

Secciones - Ciencias: Muy aburrido - Policial: YUTA - Cultura: Alpargatas Sí - Esotérico: Me cago en Dios - porno: El cojinche - Psicológico: Estan todos locos - Vida Cotidiana: La peste - Literario: Verseros - Femenino: Yo concha

EL MEJOR CIGARRO

En los rincones oscuros de esta ciudad, dejaremos nuestras viejas pieles y ya mutados regresaremos a la calle para fumar el cigarrillo más sabroso de todos estos años. Symns, Alvarez, Messín, Gonsález, quedarán en el ropero de la memoria devorados por el olvido.

Los sueños fueron, desde niño, siempre los mismos: el pic-nic del final de la vida, el barco que llega en el atardecer rojizo, riéndose con el desconocido que te cruza en esa insólita aventura.

Esto ha estado demasiado en nosotros. Hablando y hablando en el patio de las fiestas y caricias, mientras la piel de los ojos se enfría cuando ese sol es de tan lejos. Habrá que. ¿Cómo haría para acariciar tus besos en un bar de esta ciudad mientras corro en la selva acorralado por la fiera que busco? Sé que aquí no nos encontraremos en un tiroteo, sólo podemos acostumbrarnos a darnos lo que no nos sirve. Aquí no hay vidas fáciles o difíciles: son todas imposibles. El deseo, ese coito interrupto del impulso.

De esta manera, los días serán siempre como hoy con penas sin gloria. Si no te decides a hacer lo que no quieres hacer serán más de cuatro días pero no estarán locos. Si tienes una tarea más importante que sorprenderme a las cuatro de la madrugada cuando aún soy la elegante lágrima de un duende, entonces habrá rosas pero tú no tendrás sabor para el vino.

La peste emocional tiene que haber estallado. Me niego a aceptar que esto pueda ser considerado vida humana. Encepados tras la puerta, amarrados por lo suyo propio, abrigando el frío corazón con el calorcito de los planes, paralíticos que no ruedan las sillas zambando aventura hacia los amigos, emperrados en mantener limpia la cucha de las preocupaciones, amarrados al salvavidas pero lejos del mar, sin pasiones que atraigan a los tiburones del peligro. Creen que tienen toda la vida. El tiempo los ayuda a simular. El instante que pierden hace agujeros y a través de esos cuerpos sopla el viento de los muertos. AQUI EN ESTA CIUDAD YACEN LOS RESTOS QUE AUN QUEDAN DE TODOS NOSOTROS. QUE EN PAZ SUEÑEN QUE VIVEN.

Pero los barcos y los trenes y los quilombos y las fugas y los viajes pasan todos los meses de ese día por cualquier ventana despierta a la hora en que el corazón apasionado consume sus últimas maderas secas.

Lo saben los niños que nunca duermen y que nunca crecen y que nunca son aquello o lo otro. Y lo saben quienes flotan por sobre las telarañas y pantanos de todos-estos-malditos-días-que-son-como-nada y que otros usan para bajar escalones desde el altillo de las angustias abandonadas por la misma escalera que mañana usarán para subir. La pasión se fue llorando mientras ellos querían ver un capítulo más (¡Juro que uno solo más!) de ese video juego que manejan tan bien y que da la vuelta al día en ningún mundo.

Fugándote de las fugas, escapando sin ser perseguido; te irás sigilosamente. No sé dónde queda, pero tu brújula perdida te irá conduciendo entre enemigos y trampas. No sé dónde queda. Más allá de este mundo que sabemos que hay, está ese raro mundo que no sabemos que hay. Te irás y la silla quedará vacía. Luego no estará la silla. Ni la casa donde estaba la silla. Recordarán sólo la imagen de alguien que ya no existe. Estarás libre. Y ahí sí, fumarse el mejor de los cigarros de todos estos años.

ENRIQUE SYMNS

INTERNADOS

PSICOPATA MAYOR
Enrique Symns
PARANOICA EJECUTIVA
Vera Land
ALUCINADORA EN JEFE
Patricia Cinnante
COORDINADOR DE PERSECUCIONES
Gustavo D. Díaz
OBSESIONADOR
Fabián Fridman
ESQUIZOFRENICOS INVITADOS
Tom Lupo
Julián Meyer
Max Aluar
Elsa Cicuta
Jorge Aon
Leo Nerón
Mike Calipso
José Luis Galeano
Roberto Rivas
Randolph Carter
Charles Doughty
Gabriela Mársico
ALUCINADORES GRAFICANTES
Gabriela Zen
Natalia
Ana Raskovsky
Lisa Kerner
Jorh
LOCO SUELTO
Agustín Baró
ORATE AUXILIAR
Metro Messinea
ILUMINADOS
Edy X
Lu...
Darío J. Lewkowicz
Leandro Varess
MIXOSCOPO VOYEURISTA DE TAPA
Gabriel Levinas
PIRADAS DE TAPA
Bibiana Gonzales
María Alejandra Caiazza

CERDOS Y PECES es una publicación mensual de ZAFETA S.A., Lavalle 2656, 6º piso. Teléfono 962-8740. Todos los derechos reservados. Se permite la reproducción parcial del material, incluido en esta publicación mencionando la fuente. Composición: Letter Laser, Perú 457 4º "F", Capital. Distribuye en Capital Federal y Gran Buenos Aires Vaccaro Sánchez y Cía. Moreno 794 9º piso. En el interior SADYE S.A. Belgrano 335, 9º piso. Se terminó de imprimir el día 8/11//90. En IPESA S.A. Precio: A 16.000.-

MENSAJERIA

ATENCION: Freak Brothers termina en diciembre su espeluznante aventura con Don Juan.

REVISTA EL AGUANTE: La juve intransigente (a pesar de eso) edita este engendro bien hecho. Se llama **"El Aguante"** y parece increíble que la saquen los intransigentes, excelente diagramación. La cagada que al final aparece la hilacha partidaria. Comunicarse con ellos en Solís 756/766 37-1403.

ARTE Y ECOLOGIA GAY. Revista **"Gaygaia".** Es de gays pero culturales, ecológicos, perlonghistas, con frases de Mahoma. Sólo pretenden ridiculizar esta rídicula película argentina. Escribir a Lincoln 665-San Martín-Código Postal 1650-Argentina.

DESDE EL BOLSON. Revista **"Uno más Uno".** Quincenal y van por el Nº 4. Revista de comunidades, posthippismo barrial. Ecologista antiguallista. Para la zona es luchadora. El Bolsón. Río Negro. B. Rivadavia (entre Viamonte y Pagano) (C.P. 8430).

LOS QUE HUYEN SE OCULTAN: ya casi formás parte de esta revista, Pablo. Si alguien quiere comunicarse con el Poeta Pablo Montanaro, escribir a Lavalle 4018-1º piso. Bs. As.

BANDA DE OLAVARRIA: Marcelino and Cia., en el próximo número recuperaremos el contacto Olavarría. Decile al Marce que insista pero que llegue agazapado entre los autos y de día. Buen postre.

WARNES APARTE: Videomascope de Fernando Silva con la actuación de Cutuli. Un documental sobre el albergue Warnes en Bar Babilonia a partir del 18 de octubre.

MOVIDA EN VICENTE LOPEZ: Parece que por allá está todo tranquilo. Ariel envía incondicional apoyo a Husseim. Irak vencerá.

GOTIC, DE ZARATE: Dice: Lo más cruel de esta tribu es que no grita. Por los intestinos de esta ciudad corre un deseo. Un abrazo de Gotic con sabor a río de Zárate.

GERARDO, DE SANTA FE: Excelentísimas gracias, iraqueses cerdeños de Sta. Fe. En diciembre sacamos las letras inéditas de Los redonditos que nunca van a editar.

CONCURSO CARMONA: Tenés razón. En mi propio concurso gané yo. Aceptamos lo que tanto nos falta: tu abrazo.

JULIO CESAR, DE STA. FE. Cartas como la tuya. Que nos cuenten la lectura que hacen. Te lo debemos. Cuando andes por acá, acá estamos. Cuando andemos por allá, te visitamos.

ALEJANDRO DE TAPIALES: Próximamente van tus textos.

JUANCHI DE V. LOPEZ: Tenés razón periodista y cantante son la misma mierda con distinto olor. No te enojes. La vida es un narcisismo herido. Todo es una estúpida herida. ¿Qué diferencia hay entre un níspero y Einstein? Abrazos a tus novias (y si les gusta, aquellos besitos en sus bosques talados).

ALEJANDRA DE TIERRA DEL FUEGO: Hermosos poemas. Cuando nos visites te queremos conocer. Besos de Vera.

DIEGO GALVAN TIENE RAZON: algunos derechos a réplica me dan ganas de invitarlos a duelo (pistolón o florete) pero la ética estúpida nos indica que la réplica no se puede contestar. Ya lo vamos a agarrar.

CÉSAR DE SANTA FE: Pronto va lo tuyo.

MARIA DE URUGUAY: ¿Por qué no nos invitan a pasarnos unos días allá? ¿Por qué no los invitamos a pasar unos días acá?

SIXTO, DE LA PLATA: La cola de textos es terrible, pronto va.

SARACHO, DE TANDIL: Te mojamo la oreja, te mojamo. Vengan a darnos vuelta, por favor, que boca abajo no se entiende un joraca.

JOSÉ LUIS RODRIGUEZ: Llámanos tu a nosotros.

PORNO

COGINCHE

el sexo es-ca-to-ló-gi-co

(O POR QUE NO ME LA CHUPAS)

Hace unos días (parece que nos pusimos de moda), un periodista de **"PAGINA 12"** me hizo un reportaje y en uno de sus comentarios me dijo que le molestaban las notas sobre sexo porque "eran muy escatológicas". Creo que hay que ser escatológico para usar esa palabra. Nunca quise saber lo que quiere decir y en cuanto me lo explican me olvido. Sé que el lenguaje es un virus pero no soy tan tonto como para encima usar palabras que son puro cuento chino.

Debe ser el único país del mundillo occidentadillo que te rompen las pelotillas por poner notillias sobre el sexillo ¿Qué? ¿Se creerán que habrá algo en serio? He recibido todo tipo de críticas: que las notas "son muy naif"; "que son pornos baratas"; "que son groseras"; "que son ingenuas; etc. etc. Yo no sé lo que son pero sé lo que hacen: se meten con ese moquito mogólico que te sale por la puntita del caño de escape. No te gusta que te escarben con palabras ese agujero aburrido. Ese problema con pelos, ese culito glotón.

Hay otras notas que seguramente te aburren, o no leés o no te gustan. Pero son las de sexo las que no querés que estén.

No te entiendo. Si lo único divertido es atar a las monjas para metérselas por la boca hasta que le llegue a la garganta a ese pollito de trece años, varoncito él, para lamerle ese vellito tan suavecito de su piernitas bisexuales mientras ella te lame las bolas cuando acorralás a Caperucita y le contás el cuento de lo que le hacían a la Bella durmiente mientras estaba borracha y la orteaban como un cadáver para que a Alicia se la culeara el genio de la lámpara y todo; todo; todo para que Caperucita se quede quieta y siga chupando.

Si vos sabés que yo y vos escribimos y leemos para que alguien nos la chupen o para divino tesoro, leíste a Bukowski, dejame lamerte ese agujerito complejo. Lo mejor de las mujeres: su concha,sus ojos, la boca. En cualquier orden. ¿La parte de adentro?, que se la metan bien adentro y que, por todos los demonios del universo; no la encuentre ni Indiana Jones.

Una mujer es un amigo perfecto. Una amiga con conchita.

Hay que hacerse amigo de las conchitas . O hay que conchear lo amigo.

Todo lo demás es la pavada cosmológica que, bueno, de algo hay que hablar.

Pero tú, argentino, hijo de este convento de Occidente, tienes en la cabeza un concha prohibida que huele mal.

A ese mal olor los idiotas lo llaman pensar. Pensar es coger mal.

Y así andan.

A mí no me molesta que les molesten mis notas sobre el sexo.

A mí me molesta que ustedes existan.

ENRIQUE SYMNS.

---

que mierda les pasa

¿Será que les molesta la desesperación inalcanzable de la satisfacción ya que esto también a ellos les sucede?

¿O se trata de afortunados que siempre el asunto les sale bien y les ponen la lengua en el sito exacto en el que estaban esperando que se las pongan y entonces, claro, pasan del tema?

¿O tendrá que ver con que no les pasa nada o les pasa siempre lo mismo o no se van a atrever nunca a hacer lo que no hicieron? ¿O preferirán que en vez de sexo pusiéramos abstracciones intelectuales sobre el tema en terminología científica? Se me ocurre también que quizás piensen que las palabras le quitan encanto al marco endiablado de la escena...

Si hasta mi amiga Pista me dijo una noche "estoy cansada de leer la palabra **concha** y la palabra **pija** en la revista" y es obvio que si te ponés a sumar cuántas veces aparece la palabra **amigo** o **aburrimiento** o **conmueve**, cada una va a dar un número superior al de la palabra **pija** o **concha.**

Solamente que éstas dos últimas retumban por más tiempo en tu cabeza.

Confieso que no tengo muy claro qué mierda les disgusta pero por qué no me la chupás un rato.

Vera Land


Raskovsky

ELLOS...

¿todavía no lo hiciste?

(¿te pensás ir sin hacerlo?)

Empezó así: hice una lista de todo lo que no hice y quiero hacer. Y a la semana ya había tachado un par de ratones.

Entonces encuestamos a amigos y colaboradores sobre lo mismo. No se tuvo en cuenta los casos en que el encuestado "ya lo había hecho más de una vez". He aquí las fantasías simias de nosotros, los monos.

Fueron 32 entrevistados (ya te dije, amigos y colaboradores de esta revista, así que no representa a vietnamitas de 50 a 60 años, ni mendocinos de clase media baja) y unanimidad hubo una sola vez: la fantasía **de hacerlo con una mujer que te enseñe cosas nuevas.**

El hombre es bastante localizadoramente genital como les gusta insultar a los psico, y es así que 30 de los 32 les gustaría que **les chupen los testículos** y que **se la chupen (al pene) dos mujeres al mismo tiempo.**

Con respecto a la edad también hubo unanimidad: 30 de los 32 les gustaría **hacerlo con una mujer "muy menor"** (en algunos casos casi delictivo).

Sólo 13 de los quías tienen ganas de **hacérselo a las amigas de la pareja** pero 27 (un pedazo) tienen la fantasía de **hacérselo a las propias amigas con las que siempre se curtió comprensión y amiguismo.**

A los muchachos **no les gustan "los lolitos"** (mancebos de 14), ni el **sadomasoquismo,** ni **jugar a la violación** (decepción para ellas), ni el **intercambio de parejas** (son unos cuidaclítoris), ni **siquiera que otro mire,** ni tampoco mucho las cosas raras: **ciegas, esclavas, sadomasoquismos.**

En fin, son un poco aburridos,.
Amigo lector, haz tu propia lista y no dejes de tachar.
Desear es una paja del hacer.

32 hombres (Entre 25 y 35 años)

	Mucho	Poco	Nada
Masturbarse delante de una mujer	22	5	5
Que te chupen los testículos	25	4	3
Hacerlo con ella dormida o borracha (con consent.)	15	6	11
Idem sin el consentimiento	14	2	16
Que se metan tu pene hasta la garganta	24	5	3
Hacerlo con (japonesa, negra, sueca, etc.)	11	5	16
Tener una esclava sexual por tiempo elegido	12	2	18
Hacerlo con una ciega	12	4	16
Hacerlo con una ciega y muda	9	1	22
Hacerlo con una ciega, sorda y muda	8	-	24
Hacerlo con alguien muy menor	30	1	1
Hacerlo con alguien muy mayor	15	-	17
Conocer una mujer que te enseñe cosas nuevas	32	-	-
Hacerlo por el culo de ella	20	1	11
Mirar cómo lo hace tu pareja con otra mujer	21	2	9
Mirar cómo lo hace tu pareja con otro hombre	7	7	18
Hacérselo a un "Lolito" (cualquier juego)	2	5	25
Que te la chupen dos mujeres al mismo tiempo	30	1	1
Jugar a la violación	15	8	9
Violar	6	3	23
Sadomasoquismo	8	1	23
Hacérselo a las amigas que no te atreviste	27	1	4
Hacérselo a las amigas de tu pareja	13	4	15
Que te la chupe un hombre	10	5	17
Hacérselo a un hombre ideal (joven, etc.)	-	5	27
Dormirse con la pija en la boca de mujer	14	2	16
Conocer desconocidas y acostarse al toque	25	2	5
Espiar (mujer desnuda, o cogiendo sin que sepa)	25	1	6
Intercambio de parejas	9	3	20


RasKovsky '90

ELLAS...

¿todavía no lo hiciste?

(pero no se van a ir sin hacerlo)

Las muchachas son mucho más decididas y, por lo menos en las fantasías se divierten más. Sólo encuestamos 24 y ¡Oh! sorpresa. ¿Qué fantasía les gusta a todas?

a) **Hacerlo cuando están dormidas o muy borrachas** (24 votos)

b) **Realizar juegos teatrales** (24 votos)
Nuestras divinas enemigas eróticas quieren más acción que los hombres a través de lo que proclaman los muchachos: 22 de ellas **tienen ganas de hacerlo en lugares riesgosos o raros.**

Y observá ésta y anotátela: 21, nada menos que 21, les gusta **"jugar a la violación"** y la nada poca cantidad de 10 de ellas **"les gustaría que las violaran en serio"** (cada una con sus condiciones).

"Acostarse al toque con desconocidos", "hacerlo con el hombre prohibido", "participar en una orgía", "que se la chupen todo el tiempo", y "tener un esclavo sexual" también tienen amplia mayoría en la cámara alta del deseo.

Esto demuestra que los quías tienen el sexo mucho más domesticado que las niñas y que si no pasa más nada es porque se están aburriendo con las propuestas reconcretas y aburridas de ellos-nosotros (yo no).

Son pocas las cosas que no les copa mucho: **"que las miren mientras lo hacen con otro", "que otra amiga se lo haga a su novio/pareja/amante"** (ahí les sale la hilacha monógama maldita) y lo demás más o menos.

Amiga lectora, te ha tocado el rol protagónico de este tiempo, avanza sobre el hombre tachándole fantasías de tu propia lista.

24 encuestadas (22 a 30 años)

Clase media, estudiantes

	Mucho	Poco	Nada
Mirar a dos amigos cogiendo	12	6	6
Que te chupen la concha todo el tiempo	18	-	6
Hacerlo cuando estás dormida o borracha	24	-	-
Hacerlo con dos hombres	6	9	9
Hacerlo en lugares riesgosos	22	-	2
Tener un esclavo sexual por tiempo elegido	18	-	6
Ser una esclava sexual por tiempo elegido	15	4	5
Hacerlo con alguien menor	15	6	3
Hacerlo con alguien mayor	6	9	9
Conocer o estar con un hombre que te domine en cama	12	6	6
Que un hombre te mire mientras lo hacés con otro	3	3	18
Que tu amiga se la chupe a tu pareja/novio/amante	3	-	21
Participar de una orgía	18	1	5
Realizar juegos teatrales	24	-	-
Intercambio de pareja	6	9	9
Que te la chupe uno mientras vos chupas a otro	6	6	12
Jugar a la violación	21	-	3
Violar a una mujer	10	6	8
Obligar a un hombre a hacer lo que quieras	15	1	8
Sadomasoquismo	12	3	9
Hacerlo con el hombre prohibido	19	3	2
Con los amigos de tu hombre	12	3	9
Que te la chupe una mujer	9	7	8
Acostarte con desconocidos	20	3	1



CON-TACTO

Para enviar mensajes en esta sección sólo es necesario escribir utilizando alguna dirección o teléfono reales, pero que en ningún caso serán publicados ni divulgados. Las cartas que reciban de respuesta les serán entregadas cerradas. Los "Contactantes" y "contactados" pueden usar de correo a la revista hasta asegurarse que no se trata de tarados mentales, espías, tramposos y otras basuras. La revista funcionará como colador. Abstenerse los cretinos: estos contactos son puramente culturales. Estos primeros mensajes son de lectores asiduos visitantes de la revista y también de algún integrante de esta editorial. Por ahora son pocos, pero ánimo aventureros, románticos y deseadores. Atrévase a conocer desconocidos. Los contactantes usarán seudónimo en todos los casos.

INTERCAMBIO

Ella y yo tenemos ganas de conocer a otra pareja que como yo y ella quieran jugar un poco al misterio y ponerse un pocc nerviosos. Sin obligaciones. Sin conocer mucho la meta. Sin forzar nada, pero con ganas de divertirse. Ella tiene 23 y es linda, poeta, noctámbula y algo ex-rockera. Yo tengo 25 y soy feo, empleado, medianochero y jazzero. Estamos juntos hace tres años y queremos mover un poco el esqueleto.

Clave: Parker

Somos una pareja que huye del simbiotismo. Claudia tiene 26 y yo 31. Claudia es decoradora y yo fui psicólogo y ahora vendo autos. No sé si somos lindos pero sí atractivos y capaz que inteligentes. Queremos comunicarnos con aquellas parejas que quieran abrir la puerta para salir a jugar o que por lo menos sientan la picazón de la curiosidad. Sólo por curiosidad, por lo menos escriban.

Clave: Daikiri

SADE versus MASOCH

Sé que es imposible. Por si acaso: ¿hay alguna mujer por ahí con ganas de jugar a la esclava? No hablo de violencia. Es el juego del sometimiento. No sé qué decir. Es algo que nunca hice y me parte la nuca desde que me enteré que en Europa mucha gente juega a esto. Sé que nadie va a contactarse, pero...

Clave: Lucho

AMOR ORAL

Para hacer el amor necesito estar en parjea, si no no me sale bien. Me hago rollos de fidelidad y esas historias. Soy un adicto a los besos brujos. Es lo único que propongo. Soy exigente para recibir y experto en dar. Tengo 37 años y nadie se espanta cuando me ve. Me llamo Raúl y si alguna mujer se interesa (hombres abstenerse) en el intercambio de esas fatales caricias, iniciemos un contacto por correspondencia para conocernos mejor.

Clave: Raúl

Sólo deseo tener conversaciones con esa parte del cuerpo que los hombres tienen y las mujeres no. Soy un buen conversador y acabarás gozando de mi charla. No necesito ser charlado ni busco ningún otro tipo de contacto. Tengo 27 años y una lengua que se luce en su discurso y que no gasta saliva inútilmente. ¿Habrá escuchas?

Clave: Muñoz

CONCURSO EROTICO

1.- CATEGORIA DIBUJO

Sólo se considerarán aquellas propuestas gráficas que se refieran a los siguientes temas:

a) **Artistas del 69** (Supongo que el número es lo bastante famoso como para no tener que explicar nada. Se admiten trabajos que realicen la división del mismo: es decir artistas del 6 ó del 9)

b) **Violetas de primaveras:** (En toda violación, lo importante es la originalidad de la situación, lo excitante de las reacciones, etc.).

c) **Lolitas y Lolitos:** (Figuras de hermosos mancebos o mancebas solitarias o acompañadas).

d) **Esclavos y esclavas**

Se recomienda que la medida del dibujo sea apenas superior al tamaño de nuestra revista. Pueden usarse seudónimos. Los dibujos interesantes que no sean premiados igual serán publicados.

2.- CATEGORIA RELATO

Tema libre. Dos categorías:

a) Relatos que croquetean al hombre

b) Relatos que croquetean a la mujer

La extensión del relato es preferible que no supere las 6 carillas de 20 líneas a máquina. Sin mínimo establecido.

En ambos concursos se pueden enviar tantos trabajos como se deseen.Los relatos no premiados serán publicados a menos que sean tan calientes como la nieve.

1º premio: Un grabador walkman 2º Una máquina de escribir 3º Especies

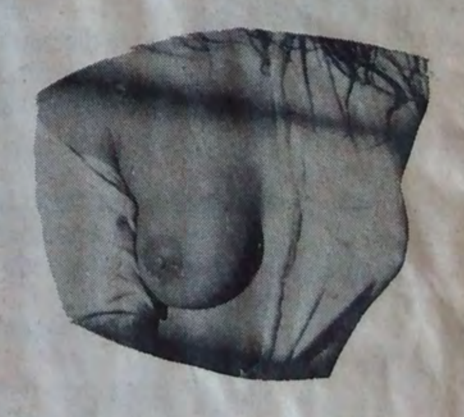
Originales dirigirse a Cerdos y Peces —Concurso— Lavalle 2656 6º piso - Capital

TETAS Y TETITAS

Es el órgano sexual más evolucionado. Son como penes, con testículos y clítoris. Tienen agujeros y si chupás sale leche como la teta que el hombre tiene entre las piernas. Además son dos. Para dos manos. Para dos bocas.



La ternura del buen vino, el sabor cálido de la tierra. Pura cepa y ninguna tontería inteligente en la mente.



Intensas, eléctricas. Indican fibras perversas hacia los bosques del vientre. Eso sí: hay tormentas de libros leídos en las cumbres.



Obras maestras de la arcilla. Aquí bosques y cumbres tienen el mismo clima.



Ellas existen. El hombre es una alucinación de la mujer.

cómo la chupás

María S. —Sé que en realidad no lo hago muy bien. Me pasa que tardo un montón en llegar a la pija, me quedo dándole besitos en la panza o mordiéndole las piernas. Estoy acostumbrada a que cuando empiezo a bajar él ya está así (pone la mano mostrando como si al quía le llegara por encima de la cintura) entonces me la pongo en la boca y ya está por acabar.

Tina —¡Pero te perdés lo mejor que es torturarlo!

Lili —A mí me gusta hacerlo esperar mucho en vez de que salte todo rápido.

Tina —Yo me pongo paralela a su cintura obviamente él está acostado así que apoyo el perfil derecho en su panza y estoy de lo más confortable, me puedo quedar un largo rato.

Sonó el timbre hace un momento y ya está entrando Viviana que no tenía cita pero nos viene ok para la ocasión. Está tirando la cartera ahí a un costado y buscando un vaso limpio. —¿Vos cómo la chupás?

Vivi —Según, cariño. O tiene la sensibilidad en la punta o en la "lengüita". O tenés que hacer la presión a dos centímetros del comienzo. Si no es nada de esto está muy acostumbrado a coger y tenés que imitar una vagina pero con la posibilidad de sumar "método aspiradora". (Se ríe y se mete en el baño.)

Daniela —Bueno pero si vos estás pensando qué le funciona te perdés de disfrutarlo vos.

Viviana sale rápidamente del baño tirando del cuero de su cinto para trabarlo en el lugar correcto.

Vivi —No sé nena, yo lo disfruto de todas formas.

Lili —Yo primero la muerdo con el pantalón puesto y prefiero los jeans, me gusta pasar los dientes por la textura del jean.

¿Y vos?

Daniela —No hago siempre lo mismo, no sé qué hago porque no estoy pensando qué estoy haciendo. Me gusta que esté blanda cuando empiezo porque me gusta ver cómo se transforma.

¿Pero con la lengua qué hacés?

Daniela —Círculos.

Tina —Ya sabés, me pongo perpendicular al tipo con el perfil en la panza y ahí estoy sólo chuponeando la puntita y sin usar la lengua y con la punta de los dedos, claro yo tengo las uñas bien cortas, recorro el resto apenas rozándola y llegando también a las bolas. Después suelo acodarme en el colchón y hacer algunas pasadas clásicas y ahí puede verme si le interesa. Bueno después la giro un poco para que la tira de abajo me quede más cerca. Apoyo los labios y voy desde donde empieza hasta donde termina porque eso de tenerla adentro de la boca me aburre así que resbalo de un lado a otro con los labios entreabiertos y cada tanto con la lengua, digamos que cada dos o tres pasadas una con lengua.

¿Y del 69 qué?

Viviana —Mirá el asunto del 69 es como el de acabar juntos. Sucede una vez cada dos años y ni siquiera sabés por qué.

Tina —Pero cuando hacés un buen 69 es lo más.

Viviana —Sí, más bien. Pero generalmente estás ahí y decís "¿qué hago? ¿lo hago acabar a él o me dedico a acabar yo?" Y al final no acaba nadie.

Entra Aníbal con tres birras nuevas.

Viviana —Si acaba él ya no tiene ganas de seguir chupándotela ni tiene ganas de coger y si acabás vos lo mismo.

Lili —¿Por qué? Podés acabar vos y seguir chupándosela igual.

Viviana —Yo no, seguro que no tengo más saliva.

Me quedé pensando en eso del "método aspiradora" que nombraste.

Viviana —No sé cómo explicarlo, aspirás, succionás y lo retenés en esa presión y cuando empezás a soltarlo apoyás un poco los dientes a la altura que sea que los tengas y seguís normalmente un rato y después lo hacés otra vez y así.

Algo que no les guste...

Tina —Odio que se me suban. Viste cuando estás apretando y el tipo empieza a subir y vos estás ahí atrapada entre las dos piernas de él y ya tenés la pija casi en la cara y decís "¿Cómo mierda salgo de acá?" Y odio también que cuando se la estoy chupando se mueva como si estuviera cogiendo. Pará man, ahora no tenés que hacer nada, quedate tranquilo.

Viviana —A mí me gusta todo. A veces me quedo simplemente sentada con la boca abierta y que el otro me la folle parado.

Daniela —Me gusta que esté blanda cuando empiezo pero si no se para nunca me aburre.

Viviana —Okay, a mí también.

María Soledad tiene que irse y Daniela se suma, yo tengo que bajar a abrirles. Cuando vuelvo Viviana y Tina están escuchando atentamente a Liliana.

L. —...Yo tenía un pasaje trucho que en realidad prefería no mostrarlo y ellos eran siete entrerrianos que iban a trabajar en la cosecha de no sé qué. Cuando el tren para, bajamos a comer y tomamos vino. Después ellos se pusieron a contar cuentos. Era de noche y estaba muy oscuro el vagón cuando entró el guarda. Yo que estaba sentada del lado de la ventanilla me escondo automáticamente y me queda la cara sobre el jean entre las piernas de uno de ellos. Mientras estaban mostrando los pasajes y distrayendo al guarda para que no notara mi presencia, algo empezó a moverse debajo de mi cara, me puse tan caliente, se la mordí y cuando el guarda se fue nos metimos en el baño que era un asco de roña y yo no quería apoyarme en ninguna parte y le hice una fellatio de primera.

El cassette sigue unos veinte minutos más pero las pilas ya no estaban buenas y aunque estoy clavándome los auriculares no consigo entender un carajo.

MAX ALUAR

CIENTIFICO

muy ABURRIDO



¿QUÉ COÑO ES EL UNIVERSO?

Es una lástima que las palabras sean media mentirosas, no digo medias como las de ella que me las chuparía, sino de mitades. Sería bueno que fuera UN-VERSO. ¡Unico verso y qué tanto leer! ¿Ahora, quién carajo escribió ese verso? ¿O salió de pedo como cuando decís algo de casualidad y todos se ríen?

¿QUE COÑO ES



YO QUERIA SABER DE LA LUZ

y me encontré con Pirozzi, el pintor, y el quía me alucinó con un monólogo sobre el universo y las estrellas que no me acuerdo muy bien pero que era más o menos así...

PRIMERO FUE EL GAS HELIO

que flotaba sobre (¿o dentro?) (¿o en?) el espacio (que parece que estaba de antes que todo y que no lo puso nadie). El helio flotaba, se movía siguiendo el impulso mecánico del universo: rotación. Entonces el helio se iba juntando apelotonándose, amasándose en una condensación tan densa, que no te podés imaginar. Un nivel impresionante de juntamiento. Cuando toda la cosa quedó fusionada, el universo era como una pelota pero no de fútbol sino de luz. Tampoco luz porque luz es para la mirada que la ve, una pelota de helio (que me falta averiguar qué gas es). Pero pelota de lo que fuera era tan grande que no cabía en ninguna parte así que explotó como un rompeportones y se dispersó como los fuegos artificiales. Pero estos fuegos no se apagaron sino que quedaron ahí y son las estrellas. (Tendría que llamarlo por teléfono a Pirozzi para preguntarle por qué capaz que esto que te conté fue al revés y primero fue la pelota grande y después el helio). Pero digamos que lo que queda seguro son las estrellas y ¡qué estrellas!

NUESTRO SOL ES UN PIOJITO

hay estrellas que tienen el tamaño de todo nuestro sistema solar y el perímetro de atracción de esas gigantes es como 1.000.000 de veces más grande que nuestro solar sistema. Te juego 100 lucas que ese tamaño no te lo imaginás y si no se puede imaginar es porque no hay imagen y listo. Pero esas estrellas se les arma la bronca y se implosionan para dentro y se convierten en enanas del tamaño de una bolita. Pero aquí agarrate: una bolita pero con el peso de la estrella gigante. Una bolita que si pegara en la Tierra la deja otra que polvo, caspa.

Ahora bien, las estrellas igual que las lombrices o las gallinas nacen, crecen, se reproducen y mueren y las quías se terminan convirtiendo en cenizas, un gran cenicero caliente, con el pucho humeante, pero no hay nadie. El faso se acabó

EL UNIVERSO?



¿Y LOS AGUJEROS NEGROS?

Vamos a tratar de que te lo imagines. Pirozzi me dibujaba en el aire el siguiente ejemplo: imaginate —me dijo— en la ausencia de la nada (y anotate ésa) un cuadrado de 2 centímetros por lado, otro de 5 metros de lado y un tercero de un millón de kilómetros de lado. Pues, en la ausencia de la nada los tres cuadrados son iguales porque el espacio es sólo la ausencia de la nada y en ella nada es grande o pequeño. Este universo tiene el tamaño de una pera y, al mismo tiempo, de un trillón de peras. Cuando miro la pared —seguía contando el Piro— veo la pared y no veo el universo de átomos separados por millones de espacios vacíos, la pared es una ilusión óptica y si no la puedo atravesar es por el asunto de los electrones que después te explico.

EL UNIVERSO ES UN ACIDO

no hay distancias, no hay tiempo, no hay peso, no hay límites, ni partes, ni arribas, ni abajos, es un verdadero quilombo que no lo arregla ni Dios, ése que dicen que escribió el único verso.

Cuando un fotón —algo así como el átomo— despega del sol realiza un duro combate para salir, para atravesar toda esa densidad y salir proyectado, el viaje es largo. Rebota contra tu ojo y vuelve.

Hay estrellas reviradas que la hacen a revés, la estrella se pone tan densa que el fotón no puede salir, rebota contra el propio reflejo y vuelve. Entonces no se ve, se forma un agujero. Le dicen "el grone", pero atención no es un agujero en el sillón,

ES UN AGUJERO EN EL VACIO HACIA LA NADA

El universo, es el envoltorio, el celofán de la nada.

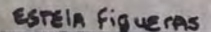
Ahora bien, en medio de este kilombo, el tamaño del universo es del tamaño de una pera, cuanto mide Buenos Aires: ¿Un milímetro? Si todos los sentidos tienen atroces defectos, como el ojo que percibe sólo ilusiones, los aparatos que inventa el hombre son a imagen y semejanza de los modelos reales. El telescopio y el microscopio son gigantescos aumentadores de defectos. Lo mismo que pasa con los objetos: ¿por qué mi mano no se funde con la pared? porque los electrones de la pared se rechazan con los electrones de mi mano. Todas las separaciones que creemos percibir se deben a las diferentes cargas eléctricas.

¿Dónde está el enchufe? ¿Qué pasa si se desenchufa? ¿Y si hay un cortocircuito y mi mano se hunde en la pared como si fuera dulce de leche?

Es un alucine de aquellos, un poema muy loco que cada loco puede escribir como se le antoje porque nadie pero nadie tiene la más puta idea. Ni la nada.

LEO NERON

¿disco rayado o reloj despertador?









Para saber por qué hay que morirse hay que estudiar y hasta leer cosas como ésta como si todo el mundo no supiese que hay que morirse porque hay que morirse. Aquí presentamos las dos teorías en boga en la genética de los 90 sobre las causas de la muerte. Nosotros realizamos nuestro modesto aporte: "La serena curiosidad del viaje". Puedes no leer todo lo que sigue. Pero el saber no ocupa lugar porque no existe y agarrá los libros que no muerden porque no están vivos, así que leela que no jode a nadie.

Todo el asunto de la teoría de por qué hay que morir, se responde hoy, es decir, el último grito de la biología moderna, se sintetiza en dos teorías.

La **Teoría del Disco Rayado** creada por el Premio Nobel de medicina Macfarlane Burnet, padre de la inmunología. La del disco rayado es una pálida. La muerte se debe a una acumulación de errores en la lectura del código genético. "La vida —dice Burnet, el cínico— no es sino una sucesión de errores". (Y como diría el pintor Pirozzi, lo que la convierte en arte). O sea que toda la compleja ingeniería mecánica, el sistema eléctrico, los pistones, todo empieza a funcionar mal casi de entrada. El timo (por algo se llama así) que parece que es clave para defendernos de las pálidas microbianas, empieza a podrirse el muy hijo e'puta a los 20 años. Los músculos, como los futbolistas, se jubilan a partir de los 35 años, el cristalino para ver la pavada que hay que ver enfila para el cementerio de ojos a partir de los 45 años. Y ni hablar de Doña Gertrudis, la memoria. A partir de los 35 años, se pierden unas 5.000 neuronas por día. Con semejante pálida, el gerontólogo americnao Roy Walford aconseja "vivir a velocidad reducida". No pisar el acelerador ni en la ruta. Mantenerlo siempre en ablande. No pasar de 80 por hora. Esto es: cuidar el morfi, el garche, el apoliyo, el totín y el coblán y también claro el cablán.

Pero..., el reloj es buena noticia!

La teoría del reloj biológico es más interesante que quedarte más tiempo escuchando un disco rayado de Xavier Cugat, David Lebón o imaginate lo peor, de Serrat. Esta teoría se basa en la idea de que cada especie está programada. Un colifa genetista llamado Georges Garoyán estudió los casos de los "niños viejos" que recorren un ciclo vital a ritmo acelerado como si al reloj lo corriese la yuta. A los ocho anős, sus organismos ya tienen 80 y nunca viven

más de diez. Si hacés footing es porque el reloj te mueve a hacer eso. Si sos un zarpado y reventado alcohólico que se hace 18 puñetas al día y tenés como 50 años, tranquilo: el reloj lo tiene todo controlado. Los genetistas (que son nietos de Menguele) quieren ir a espiar el reloj para ver la hora. Y de ser posible para correr las agujas.

Punto uno: ver la hora.

¿Conocés el caso del tipo que le dijeron que se iba a morir un lunes? El sábado ya estaba deprimido, el domingo angustiado, el martes aliviado y alegre, el miércoles se preparaba, el jueves festejaba y así. ¿Qué le quedaba? Irse al carajo, donde no hubiera nadie, hasta olvidar si era jueves o septiembre. Punto dos: correr la aguja —no metas la mano en el reloj que por ahí le das una vuelta completa y suena la muerte justo en el momento que lo estás poniendo en hora—.

Estos quías encontraron el gen EFI que da longevidad. Se lo inyectaron a una mosca drosofila (que ama al droso) y en vez de treinta días como suelen moscardonear vivieron 45 días. Esto es terrible. Las mosas no joden a nadie. Pero te imaginás viejos de 150 y 170 años pero onda mosquitos. Por suerte existe el gen Magnum 44.

La toería de la serena curiosidad

La mujer más vieja del mundo se llama Jeanne Calment, el 20 de febrero cumplió 115 vueltas alrededor del sol. En esa época no debían existir ni las cosas. Su padre vendía telas. Ella lo conoció a Van Gogh y lo consideró "irremediablemente feo y mal educado" lo que habla de lo estúpida de mierda que es la javie. Pero el padre de ella, o el abuelo, no queda claro en el artículo que estoy leyendo que es un bodrio, también se vivió como 105 años. "A mi padre le gustaba viajar, tenía una gran curiosidad y nada le hacía perder la serenidad".

Ahí la tenemos agarrada a la codorniz de llegar a viejo en una buena. La curiosidad mata al gil, pero al hombre lo mantiene con ganas. A quién se le va a ocurrir morir el día que está por inventar la pólvora o descubrir quién es el culpable del crimen que gestó este universo? No pierdas la calma. Y si la pierdes, (porque te la robaron o se te cayó) igual mantente calmo. Si te enojan la calma, tranquilo. Si te aburre la tranquilidad, serenamente aventurate. La serena curiosidad del viaje, ésa es mi teoría.

MIKE CALYPSO

LOS INCAS ERAN UNOS HIJOS DE PUTA

Los incas fueron nada más que la punta de un iceberg. El hombre desarrolló diversas y asombrosas civilizaciones mucho antes del advenimiento de los incas. Pero todo ese milenario pasado preincaico ha quedado en la nebulosa de la memoria humana. Este no fue un fenómeno aislado, sino que se repitió en diversos lugares del planeta. Una sucesión de culturas que se sostuvieron por milenios, precedieron a la brutal conquista inca.

El hecho que se carezca de una historia coherente de estas culturas preincaicas (reveladas por la arqueología) se debe principalmente a los incas mismos, porque luego de sus conquistas eliminaron la existencia de esas culturas valiéndose de

MANIPULACION SELECTIVA
HISTORIA RECORDADA

Este término acuñado por Harold Osborn ("Indians of de Andes") es aplicable también a las civilizaciones maya y azteca.

No sólo la tierra y los pueblos fueron organizados por los conquistadores sino también los **RECUERDOS.** La tesis de los Incas (la que pretendieron imponer no sólo a los sometidos sino a la posteridad) es la que sostiene que antes de su llegada sólo había un **VACIO CULTURAL** . Según Osborn y otros investigadores esta historia oficial se diseñó mediante la purga sistemática y sometiendo a los conquistadores "a una especie de selección y deformación no muy diferente a la tendenciosa actitud de los españoles con respecto a los incas".

Los rememoradores oficiales (que venían a ser algo así como los historiadores de los incas) dejaron de tender un puente con el hombre legendario y las innumerables culturas preincaicas, a fin de que la manipulación selectiva de la historia" permitiera a los incas convertirse en los portadores de la cultura en un Perú iletrado.

El ejemplo más claro es el de la muy adelantada cultura "Tiahuanaco" (de la que sólo existen pruebas arqueológicas de su existencia) de la que no quedó un solo rastro oral de su historia.

Los incas en realidad NO CREARON NINGUNA CULTURA, sólo la organizaron cometiendo una de las mayores estafas históricas que se tenga memoria. Pero el 16 de noviembre de 1532 comenzó su merecida extinción. Ese día, los españoles, mediante ardides y crueldades semejantes a las utilizadas por los incas para someter a otros pueblos, los convirtieron en perros domésticos del nuevo imperio.

Es probable que toda la historia de nuestra especie sea sólo una farsa.

TITULO:

¿para qué mierda sirve leer?

COPETE

El avance de la computación, la síntesis cognoscitiva e informativa que todos los días un lector medio hace del mundo a través de un vistazo veloz de los títulos en los grandes diarios ha despertado la preocupación de culturólogos y sociólogos. Quizá estemos asistiendo a la muerte de la Era del Libro. Los contenidos informáticos se expresarán en el futuro con imágenes y no con palabras, con números y no con novelas, con fórmulas y no con ensayos. Si la solución no depende de uno, quiere decir que el problema es ajeno.

NOTA

Observemos atentamente ese copete. Se inicia con una presuntuosa redundancia adjetivante (y a propósito reincido en el delito), ¿Qué clase de elegancia puede tener una síntesis que es "cognoscitiva e informativa"? El que mucho manotea adjetivos, en la funda no tiene chumbo. Después lo de "lector medio". Ponele Pedro o por lo menos los "garcía de la guía". Es el mismo truco de: "La mayoría piensa que" o "está debidamente demostrado que". Y encima después diferencia palabras, imágenes, números, fórmulas como si no fueran todas ellas distintos códigos de la misma clave.

¿Y EL TITULO?

1) Para qué
2) mierda
3) sirve
4) leer

Unidad 1: "¿Para qué?" ¿Cómo para qué? (No, gracias, yo como pastas) ¿Por qué para qué? ¿De dónde vino (No, prefiero ginebra) y adónde va "para qué"? "Por qué es policial. "Para qué" es moishe.

Unidad 2: "M..." Pasemos por alto ese vulgar sustantivo adjetivante que los epistemólogos de jardín de infantes de esta revista se empecinan en utilizar y pasemos a la

Unidad 3: "SIRVE".- Se le ve la hilacha. ¿Servir a quién? Nadie es siervo de nadie, yo no sirvo para nada y con mucha honra y si querés que sirva en vez de escribir hacete almacenero, atorrante.

Unidad 4: "LEER". Esta palabra es interesante. Es toda con "e". Leer. Ele e e erre. Eleeerre.

PROBEMOS

El cuestionamiento de Juan. Eele ceueeseteioeneaemeieeneteo dee jotauaene. Usted ve vocales y lee consonantes. Las consonantes son ovnis. No existen. Escúchese hablar: vocalea y no consonantea. ¿Es que la "ce" suena como la "shhh" de la serpiente? Y ¿La hache de dónde salió? hache: hacheaceachee. La erre de ron ron gato, la "te" de tartamudo, la "eme" de mugido, la "jota" del "jjjj" de la pantera.

Los animales se juntaron con sus **p l br** y pusieron en el medio una A

FINAL DE NOTA

El colón de Renán no era ascendente —es el título de poema de Heinrich mientras el interés te mantiene atrapado sigues la lectura o te suelta, te dispersa, te olvida, y no hay que exagerar (hay muchos problemas ajenos que te puedes solucionar) repito, no hay que exagerar, con este mensaje para que dejes de leer y mires a tu costado a ver si hay una coñetera coñuda cosa que esté pasando por ahí, tío. Por aquí, todo igual. Para qué va a servir. Para joderte la vida.

YUTA



¿quién mató a

SE BUSCA EL CADAVER DE PATRICIO REY

Mórbica (Bs. As.; 5 de nov.) Al cierre de esta edición numerosos efectivos de la Policía Federal y la Guardia de Infantería continuaban realizando excavaciones en el estadio abierto de Obras donde según una denuncia anónima estaría enterrado el cadáver del desaparecido capomaffioso Patricio Rey, jefe del grupo denominado "Los redonditos de ricota". El juez Martínez que dirigió el procedimiento declaró para este matutino: "No fue la denuncia anónima lo que motivó este procedimiento. Existen varios indicios que señalan la posibilidad de que el secuestro de Patricio Rey haya concluído con su asesinato. Interrogado el Comisario Fenton sobre la fecha aproximada en que el crimen se habría cometido, respondió en forma escueta: "Es probable que su cadáver se encuentre aquí desde diciembre del año pasado".

GRABACION PIRATA CON LA VOZ DE REY

En forma inesperada, el Juez Martínez ordenó esta madrugada un allanamiento en la casa del conocido periodista Alfredo Rosso donde fue encontrado un cassette pirata con las que podrían ser las últimas declaraciones grabadas de Patricio Rey. "El cassette no es considerado una prueba —declaró el fiscal Fargo— pero todo indica que no se trata de una falsificación". Supuestamente el interlocutor de Patricio Rey sería, según fuentes bien informadas, Skay Bellinson, guitarrista de la banda. He aquí una reproducción textual de la citada grabación:

(Se escuchan voces lejanas y hay música constante que en muchos casos tapa las voces).

P. Rey: Quiero saber... mente en cuál de los niveles se produjo la... y quiénes son los responsables.

Skay: No hubo ningún... ulca... yo toco la guitarra como un envase de plástico y nunca...

P. Rey: ¡Ese slogan es un chorizo de ...! (larga pausa) Mi trabajo con ustedes se desvincula, ahora desbautícense...

Skay: Tiene que haber un modo...

P. Rey: Ni modos ni lobos, son caidos... están... les doy una semana, les doy todo ese tiempo... si se llega a repetir el... (portazo, alguien corta la música)

— Voz de mujer: ¿Qué pasa?

Skay: Vamos a tener que hacer algo...



patricio rey?



¡ESPECTACULAR DETENCION DE SEMIYA BUCCIARELLO!

A pesar de que la carátula de "imputado no procesado" no fue modificada, el juez Martínez, determinó hoy la detención e incomunicación del conocido bajista siciliano Semiya Bucciarello. Su tesitura de responder a todas las preguntas con la frase... "No sé, yo solamente toco el bajo". o "A mí me gusta nada más que tocar", determinó que el juez lo declarase en rebeldía. Según fuentes policiales Semiya Bucciarello alias "el loro", habría estado involucrado en ciertos motines en el pabellón de mogólicos de Villa Gesell y en el tráfico de ganado lanar muerto en Azul.

El músico recientemente declaró para la revista "Noticias": "No sé si Patricio Rey entraba o no a camarines porque a mí hace mucho que no me dejaban entrar".



PERIODISTA DE DIARIO "SUR" AMENAZADO

El periodista Carlos Polimeni quien desató de cierta manera la campaña periodística que culminó con los recientes procedimientos en el estadio Obras y con la detención de El Tano —pistolero de amplios antecedentes que cumplía la función de choferino y guardaespaldas de Patricio Rey— fue reiteradamente amenazado telefónica y personalmente por integrantes de la barra brava de los Redondos de ricota. Según declaraciones del Soldado —nombre de batalla del capo de la barra brava— "el mozo se insolentó después de la goleada que hicimos en obras y hubo que ponerlo en vereda". Según rumores desmentidos por la propia implicada, la Negra Poly se vio obligada a duplicar la tarifa usual que se otorgaba a los integrantes de la barra brava en sus shows como visitantes en el interior o exterior del país.





COMPROMETIDAS DECLARACIONES DEL INDIO SOLARI

El Fiscal Fargo tuvo que recurrir a la fuerza pública para que el conocido cantante Carlos Solari alias "El indio", concurriese al Palacio del Rock and roll. "Hace ya varios meses que he decidido no hacer declaraciones en juicios —había declarado el star en un conocido programa de Tom Lupo— he declarado en tantos juicios que al final termino contradiciéndome.

He aquí algunas de las declaraciones más comprometidas de Solari:

Fiscal: ¿Es cierto que usted obedecía órdenes de Patricio Rey?

Solari: Patricio Rey jamás se hizo cargo del evento y por tanto había que improvisarlo entre todos los participantes.

Fiscal: le recuerdo al testigo que debe responer "sí" o "no"

Solari: Rey nunca dio órdenes, sino que planteó lineamientos rockeros coincidentes con las tendencias de quienes integrábamos arriba o abajo del escenario este grupo...

Fiscal: ¿Cumplía usted con esos lineamientos o no?

Solari: Sí, siempre lo hice.

Fiscal: Fue el propio Patricio Rey quien dio la orden de realizar el evento de Obras en diciembre de 1989?

(Largo silencio)

Solari: No

Fiscal: Estuvo en desacuerdo Patricio Rey en que tal evento se realizase?

Solari: No lo sé. Ya había desaparecido.

Fiscal: Quién decidió entonces que tal evento se realizase?

Solari: Yo me hago responsable.

Fiscal: Le recuerdo, señor Solari que usted ha jurado ante Jim Morrison, la cueva de Liverpool y los geniales textos de Roger Waters en decir la verdad y nada más que la verdad?

(Larga pausa)

Solari: La iniciativa la adoptó Poly.

DIJO VERA LAND

LA ULTIMA VEZ QUE LO VI fue en el bar de Chacabuco y Estados Unidos. Era creo que mayo del '88. Era de madrugada y nosotros todavía intentábamos estar más borrachos de lo que ya estábamos. Me acuerdo que yo estaba de un humor bastante satisfactorio y que había sudado bastante esa noche.

La cosa es que ocupábamos como cuatro o cinco mesas ahí y pedíamos copas y de tanto en tanto íbamos al baño. Ahí fue cuando el tipo (Patricio) entró, estaba o despreocupado o ausente, no puedo determinar cuál de los dos términos es más exacto.

Ni nos miró aunque claro que sabía que ahí estábamos y fue a ubicarse en una mesa al fondo junto a la ventana. Y ahí se quedó bebiendo algo. En la mesa Poly y Symns insistían en una conversación que habían iniciado hacía dos o tres años. Las chicas se aburrían. El Indio miraba a un lado y a otro con ganas de estar en otra parte. A skay algo le parecía divertido y no me acuerdo mucho quiénes eran los otros. La cosa es que a unos metros de ahí Rey bebía su copa tramando algo o quizás burlándose por ya conocer el plan de sus futuros secuestradores. No sé qué pasó después, yo no volví a cruzármelo.

¿QUIEN ERA PATRICIO REY?

(Guillermo Alleyrand, Suplemento "Sí", Bs. As., nov. 1990)

La misteriosa figura de Patricio Rey fue casi una leyenda para los miles de fanáticos que acompañaron durante estos años a la banda "Los Redonditos de Ricota" desde que éstos ingresaron a la Primera A y escalaron posiciones estratégicas en la tabla de posiciones. Una versión muy antigua señalaba a la provincia de Salta como el aguantadero permanente del Director Técnico casi invisible de esta banda. Enrique Symns —también implicado en la causa por sus conocidos contactos con el desaparecido— en su pasquín "La Cerdos" extendió el rumor de que el secuestro podía haber sido realizado por los integrantes de los tradicionales rivales de Los redondos, la banda de "Soda Stereo". El rumor fue rápidamente desmentido por Gustavo Ceratti: "Ni siquiera sabemos quiénes son Los redonditos de ricota."

Según el columnista anónimo del diario "El día" de La Plata, cuya firma es "Mufercho", "Todo se trata de un complot siniestro. Es una cortina de humo. Patricio Rey fue asesinado hace mucho tiempo. En vez de excavar en Obras, tendrían que ir a hacer unos pocitos a Ramos Mejía."



DECLARACION DE JULIAN MEYER

"Es la envidia, el resentimiento, la pequeña ambición de los desplazados, de los que quedaron en el camino abandonados por su propio talento quienes han provocado este escándalo. Symns, el Mufercho, Piojo, Osvaldo, son los generadores de estos vulgares rumores. Es un asunto despreciable. Y toda esa gente que menciono de la más baja ralea de la sensibilidad".

PERIODISTA DENUNCIA CONSPIRACION

(Ricardo Ragendorfer, Revista "Mórbica", nov. 1990)

Una sub-maffia autodenominada "Lo Negro" —cobijada por la propia banda— habría dado origen al secuestro extorsivo de Patricio Rey. La misión habría sido encargda a dos conocidos expertos en estos temas: Gabriel Levinas y Enrique Symns quienes primero decidieron secuestrar a Skay, cortarle el dedo meñique y enviarlo a Patricio Rey con la finalidad de lograr una cifra no precisada de dólares en carácter de extorsión. El trabajo pesado fue encargado a dos conocidos individuos del bajo fondo Osvaldo, "el petiso" y el negro Ferrón quienes habrían equivocado el objetivo. El cadáver de Patricio Rey, sometido a todo tipo de vejámenes musicales, se encontraría oculto en La Plata.



TELEGRAMA DEL ESCRITOR WILLIAM BURROUGHS

"Voces humanas se ocupan ahora de su trabajo. Stop. Has estado largo tiempo sometido a tu propia investigación. Stop. Dénse prisa en hacer las cuentas, por favor. Stop. Hace muchos años de esto que ves. Stop. No hay paredes. Stop. La mitad de tus cerebros se funden lentamente, apúrate. Stop. ¿Hay olor a amor humano? Stop. ¿Qué tengo que pueda darles, queridos amigos? Stop. Yo les exigiré cambios pero ya los conozco bien a todos. Stop. Llegaron hasta aquí que queda más atrás. Stop. ¿Cómo podría Patricio Rey hacer remotos desembarcos sobre tus sacudidas lejanas? Stop. Ponte una camisa limpia, en otro país. Stop. Ojos ciegos, mira, ¿Quién marcha a tu lado? Stop. Que en guerra descansen.-Stop.

la droga es un viaje de vuelta



COMO VIENE EL FASO

Habíamos estado en el cine y en el bar con Héctor y los otros. Habíamos fumado por las calles como cinco o siete porros. Llegué a casa en la madrugada y todos estaban claro durmiendo. Me desvestí y me metí en la cama. Un pequeño hombrecito con los huesos azul fluorescente movía los bracitos y las piernitas delante del ventanal. No es que el tipo caminara, solamente movía los bracitos y las piernitas como si estuviese haciéndolo. "Nena, estás alucinando" me dije y pestañé dos veces para que ya no estuviese pero el extraño seguía ahí. Intenté acordarme qué maldito objeto estaba apoyado delante del ventanal ayudando a mi proyección; no lo logré. Me reí sin testigos y caminé hasta el sitio donde estaba mi visitante, no puedo negar que con desilusión comprobé que se trataba de la guitarra de mi hermana metida en su estuche negro. Otra vez bajo las frazadas. Tenía los ojos bien abiertos en la oscuridad y estaba a años luz de dormirme. Esto sí que era buen faso" pensé. Me levanté para ir a mear, caminé hasta la puerta del cuarto, puse la mano en el picaporte y aparecí otra vez en la cama pero esta vez o la cama era muy grande o yo tenía el tamaño de un bebé de diez meses. Rodé hasta la punta y salté dificultosamente a la moquet, caminé hasta la puerta y aunque me estiré lo más que pude no alcancé el picaporte, pero esto no tiene importancia porque otra vez estaba en la cama, aunque ahora las dimensiones eran normales. Empezó a inquietarme la repetición de la secuencia que temí culminara con las sábanas mojadas. "¡Maldito sea este picaporte que me hace retroceder!" pensé y "esta vez estoy levantándome realmente". No quiero aburrirte pero no fue ésa sino la siguiente vez la que me encontré largando el chorro y preguntándome si estaría verdaderamente haciéndolo.

Era el invierno del ochenta o del ochenta y uno y debe haber sido también una de las últimas veces que fumé porro. Después hubo un poco del jocoso que te duraba diez o quince minutos y al toque tenías hambre o sueño. Al tiempo empezó la escasez, que ya venía malo pero como aparecía cada tanto te ponías tan contento que te importaba un carajo la calidad de la cosa. Algunos decían —en los días de la abstinencia forzada— se lo llevaron todo a la Costa o *el asunto es que lo retienen para largarlo al doble o no man les conviene más la merca que ocupa menos espacio y da más plata.*

El tema es que no hubo y luego llegó la lechuga. No se trataba de ninguna de las teorías callejeras sino: a mayor demanda, peor calidad, un clásico. Regla aplicada a todo tipo de consumo. Y ya que estamos sumemos que —Teoría Paranoica— dijeron "¿qué tal si los ponemos bien estúpidos a los chicos?" (T.P. poco descartable)

Pero aún de tanto en tanto aparecía alguna buena cosa aunque cada vez más de tanto en tanto.

Indiscutiblemente el faso siempre ha puesto a la gente medio estúpida, especialmente a los que ya tenían tendencia a tal estado.

Pero hablemos un poco de los efectos del misterioso veneno actual: torpeza motriz, euforia exageradamente breve, verborragia disparatada e inoperante, agotamiento casi instantáneo.

No aquellas paralizantes demoníacas paranoias. Sólo una modorra nebulosa y confortable. No aquellos fríos ganchos metálicos —que podrías jurarlo— estaban sosteniendo tu sonrisa. Sino una epiléptica claridad alternativamente escabullida. No una cogida eternizada eléctricamente transcurrida. Sino una picazón incómoda inquietamente retorcida. No el terror de comprender el absurdo. Sino la continuación desenfocada del aburrimiento cotidiano. En vez de la certeza insoportable de la comproba-

ción de la dualidad irreconocible de tu interlocutor. La inmovilidad frente a la pantalla en la que transcurre una película ya proyectada demasiadas veces.

Picadura de mierda cara.

VERA LAND

¡NO TOME COCAINA!

Una cosa era aquel polen mágico que cual alfombra de Aladino te hacía desayunar en París ya sea que discutieras de filosofía, te comieras un coño, desenfrenaras el baile o caotizaras con belleza las rutinas de tus días. Esas rocas que andá a partirlas.

Pero, esto es veneno. ¿hace cuanto tiempo que ni siquiera sabés lo que estás tomando? ¿Estás seguro que en el último año tomaste merca? He aquí los registros:

a) **Registros espirituales:** Descenso de la onda creativa con aumento de la grosería planeativa. Escasez de grandeza, pocas manifestaciones de generosidad propia del incaismo, endurecimiento intelectual, sueños cortos, vuelos de pato a ras del piso, conversaciones que giran en círculos cada vez más cerrados sobre la droga. Inmovilidad mesil o sillera.

b) **Registros emocionales:** No se llora, ni se desborda. No hay acción. Aumento de la confusión motriz: no se encuentran los objetos, se "ponen tontos", se pierden cosas. Expresividad controlada por la motricidad intelectual refleja. No hay ni romance ni sexo. Hay deseo mendigativo, exploración de bisturtí en el orgasmo.

c) **Registros físicos:** sabor repugnante a laboratorios Abbot, daños nasales, descomposturas diferentes a las que suele provocar la coca, malestares y dolores de cabeza, ansiedad y dureza, agitación física. Pérdida del sueño (la coca una vez consumida la última dosis permite el sueño).

d) **Registros sociales:** aumento de la agresividad, situaciones conflictivas, peleas y separaciones entre amigos, decisiones erradas, abandono de los otros, voragineidad apropiativa, desencuentros.

Anfeta, borax, caca blanca o lo que quieras. No hay que tomar esa basura. Aprovechar la primavera y cambiarle el rumbo al adicionismo intensidativo del exceso cuyo nombre es: "vamos, que queda mucho y falta poco".

JORGE AON



EL LSD FUE SABOTEADO

En el número 22 de esta revista en una nota intitulada "LSD: El ser en llamas" se mencionan los efectos de esta droga en estado puro y se describe la calidad e intensidad de los "viajes". Como todos los expertos saben, el LSD prácticamente ha desaparecido del mercado mundial. Por un lado desaparecieron todos los laboratorios marginales o underground de California y Amsterdam ya que al pasar de moda el auge del éxtasis místico, quedó nada más que un negocio que como tal es malo. Los pocos artesanos que siguieron funcionando fueron realmente muy malos cocineros. Pero, lo peor de todo es que las "cosechas" de LSD que continuaron rondando por los bajos fondos del mundo estaban "infiltradas". Según un informe de Yhon Rowe que menciona William Burroughs en un reciente reportaje, cuando la CIA descubrió la existencia del LSD y experimentó con él utilizándolo como elemento de tortura mental, enloquecimiento y hasta droga de la verdad con distintos resultados; al mismo tiempo decidieron fabricar y exportar un "falso LSD". ¿Con qué finalidad? De acuerdo a esta paranoica teoría, la "psicodelia", es decir la zambullida perceptiva descontrolada de prejuicios culturales, podía provocar verdaderas mutaciones en las costumbres de los jóvenes.

De cualquier manera, lo cierto es que el "trip" que desde hace unos cuatro o cinco años circula por el mundo está compuesto por grandes dosis de anfetamina y una mínima porción de LSD. El viajero siente el impacto de la partida pero queda atrapado en la pared.

Las alteraciones en las cadenas nerviosas libres que tal "mal viaje" generan dejan huellas nefastas aun cuando conscientemente no se perciban las "heridas". Hay que saber qué se toma. ¿Cómo es un buen trip? ¿Cómo reconocerlo?

a) Aceleración lenta y paulatinamente vertiginosa atravesando a gran velocidad todo lo "molesto" incluído el miedo.

b) Ondulación psicodélica del espacio, percepción de color, detención absoluta del tiempo, fenómenos de proyección alucinatoria (en el sentido de ver cosas que otros no ven), una "sabiduría" no intelectual, experiencias de extasis aun en el horror, comprensiones súbitas y abarcativas, adormecimiento del control designativo de la conciencia.

c) Descenso lento, pacífico, "nadando en una brisa", una gran paz o sensación de desapego. Nirvaneando.

De eso, no hay ni se ha visto en estos lares. No viaje hasta la pared.

JORGE AON

lou andreas salome:

un psicópata anda suelto

Más que la "Martes 13", la "Noche de brujas" del gran John Carpenter con ese colifa indestructible que anda suelto cargándose gente de la peor manera y que al final lo acuesta una mujer; el caso de Lou Anrea Salomé es del terror más escalofriante.

Disfrazada de escritora (digo disfrazada porque si era en serio, escribía peor que Guillermo Vilas) esta mujer se recorrió el mundo cultural de las Europas de mitad de siglo vampireando los capos del arte, la ciencia y la filosofía y dejando un tendal de muertos en su camino. El poeta Rainer María Rilke con el que mantuvo un romance poético-cameril, murió de la forma más sospechosa: clavóse una aguja o espina y murió de tétano. Pero esto no es nada. A continuación la dama se relaciona con Nietzche ese loco genial y con el pintor Paul Klee al mismo tiempo. Hacen la cama redonda pero siempre hay alguno que queda pagando y sufriendo. El Zaratustra se va poniendo piradón y luego muere casi rabioso afectado por una sífilis mientras que Paul Klee se suicida brujereado por nuestro personaje de "Noche de brujas".

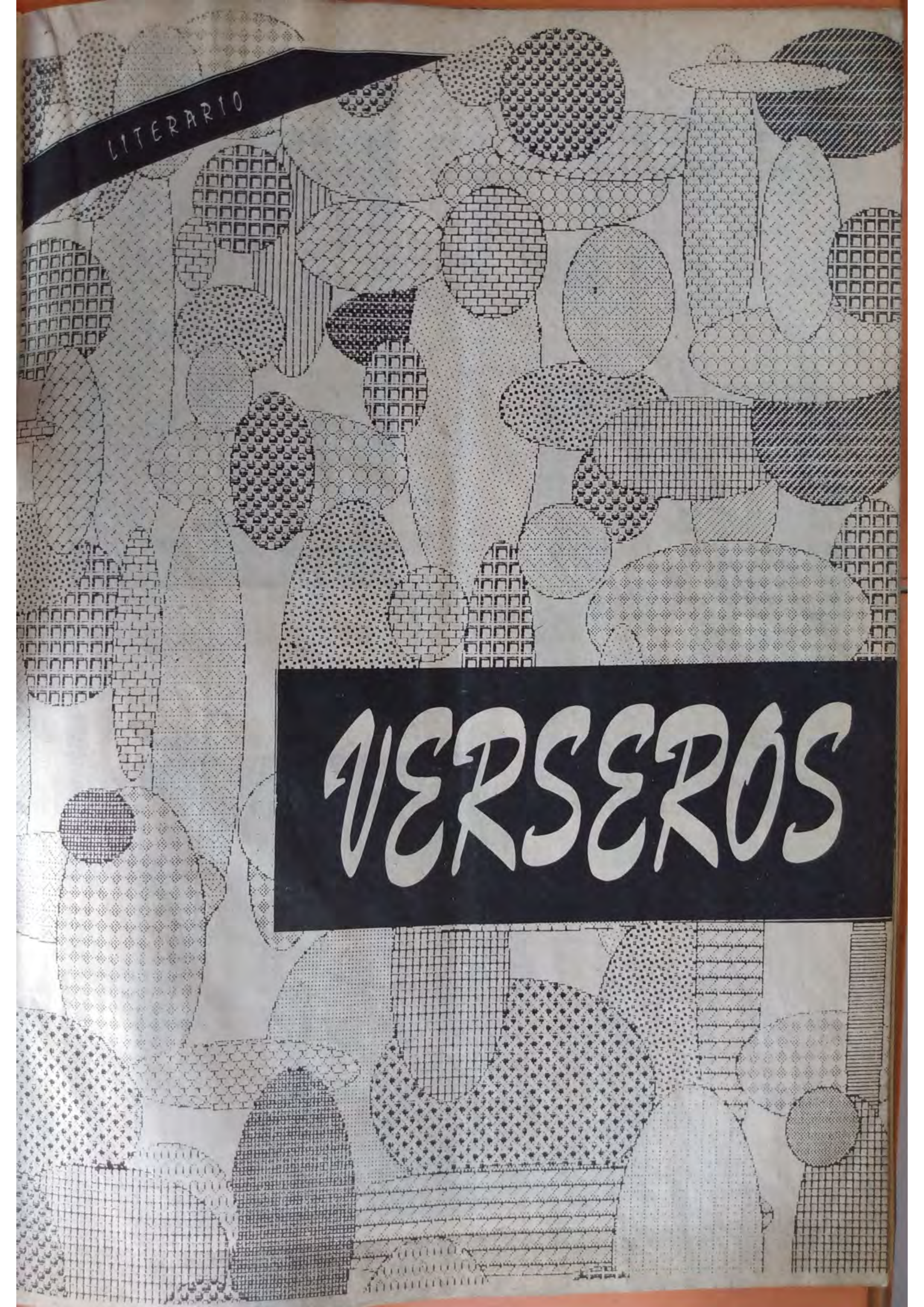
Pero ella, ahora encandilada por la aparición de ese gran astro que brilla desde Viena, el insigne Doctor Freud ,cambia de rumbo y lo apasiona al descubridor de la gran porquería que se oculta en las trastiendas de todo, de hasta esto que estoy escribiendo. Durante un tiempo se hace la grupie y va seduciendo aquí y allá hasta que lo pone del tomate a Victor Tausk, uno de los discípulos más inteligentes y apasionados del cocainómano vienés. La cosa es que Freud y Tausk se enfrentan en duelo psicoanalítico y el viejo pillo de Freud lo derrota. Tausk se suicida víctima de un complot armado entre nuestra heroína y el zorro viejo del diván. Pero, como si esto todavía no te alcanza, la muerte de Freud a pesar de acaecer bastante después es de lo peor: cáncer en la mandíbula.



Este tendal es sólo de famosos. No es fábula imaginar aquellos desconocidos que ha puesto bajo la sombra del anonimato.

Pero nuestro vampiro, a diferencia del psicópata de "Noche de brujas", no es castigado. Muere bien viejita y gordita, sana y contenta, luego de haberse cargado a todos los intelectuales importantes que ella tanto odiaba.

ROBERTO RIVAS


LITERARIO
VERSEROS



LA PUERCA GUERRERA

Atrapada en un cenicero azul
su poca ropa se reanima,
no paga extra,
no hipoteca una noche,
si gusta devorar estrellas.

Se malgasta a placer,
cabezas ardiendo brazos
ojos fijos hacia el límite
el frío raquítico.

Se esconden los hombres felices.

Le duelen las piernas,
a ella el culo
la cara de luz tenue
de horas sin ojos.

La vi desnuda y errante,
jugando con la muerte,
esa costumbre guerrera.

RIMBO

SIN IMPORTANCIA

Ya es noche en las sucias callejuelas
y se encienden hogueras bajo los puentes
Un ejército de mendigos
mugrientos como ratas
hambrientos como lobos
mezclan sobras de los tachos de basura
en latas y las calientan
En la periferia de toda gran ciudad
hay gente sin futuro tatando de subsistir
sabiendo que al final de cualquier camino
una noche de éstas
habrá una soga esperando su cuello
o un par de chicos
que le muelan los huesos a palos
Total ellos no cuentan
y que vivan o mueran no tiene importancia

EDY X

CREO QUE YA LO DIJE

No logro aprender ninguna disciplina en particular.
Podría escribir mil poemas
o jugar mil partidos al tenis
y aún así no sabría nada.

No importa lo que digas
a favor de la ciencia, a favor del trabajo.
Supongamos que se inventa un nuevo teorema
o que te ascienden a gerente.

A mí no me conmueve.

Creo que ya lo dije mil veces
de diferentes formas
y sin embargo cada vez
me suena mejor
y distinto.

A mí no me conmueve.

DARIO JULIAN LEWKOWICZ



ORIGEN

Nudo de vientres
que escupen
la tierra

No desheches mi carne

sobre esta playa

Las huellas se van borrando

No hay pasado

Ni lugar

para volver

LU...

A TODA MAQUINA

Quisiera engominarme el pelo
con tu flujo.
Quisiera rasparte los cachetes del culo
con mi barba de 2 días.
Quisiera sentarte sobre la mesa
y poner un plato de fideos
entre tus piernas
esperando la primera gota mensual
de tuco espeso.
Quisiera ver mi chorro de pis grueso
estallando entre tus pechos
mientras te reís a carcajadas.
Quisiera cubrirte con miel
y azúcar impalpable
y limpiarte con la lengua
un mes entero.
Quisiera colgar sobre mi cama
una bombacha tuya sucia de 15 días
y posar sobre ella mi nariz
cada mañana.
Quisiera que me apoyaras las tetas
sobre mis ojos bien abiertos.
Quisiera que me mordieras
tan fuerte
que la marca formara parte de mí mismo.

Quisiera mezclar nuestros fluídos,
nuestros olores, nuestros cuerpos,
quisiera hacer
TODO
AHORA
ESTA NOCHE,
porque imagino lo que viene
en la penumbra.
Y tengo miedo.

DARIO JULIAN LEWKOWICZ

UNA LECCION

El le dio no sé cuántas puñaladas
fueron muchas, demasiadas
era el marido, pero de todos modos la degolló
(o casi la degolló)
después el muy bruto la emprendió consigo mismo
valga la contradicción: se cosió a puñaladas
milagro médico: llegó la caballería de Galeno
los blancos guardapolvos, la aullante sirena
a ella le pusieron en su lugar la cabeza seccionada
a él le cerraron todos los tajos
les reemplazaron la sangre perdida por sangre nueva
si de mí hubiera dependido
habría dejado correr libremente toda esa sangre
por las paredes por las escaleras por la alfombra del living
a fin de cuentas
para los espectadores era una especie de lección.

LEANDRO VARESS



ORIENTO MIS SENSACIONES

no hacia tus lados
si hacia tu ciénaga

Es conocido todo esto
siempre hay una imagen dispuesta
alguien que repite la frase
el desgarro es sólo bonito
y el temor se adueña
se encarga de nuestros instintos
El deseo es un marginado herido
que escapa
el control tiene su rima justa
y nosotros caemos empeñados
en copiar las poses
de una foto
que sacaron

Ningún lugar es bueno
para ocultarse
pero el refugio que conocemos
es realmente apacible
aunque no entienda la espera
cuando las horas se quedan casi quietas

Oriento mis melodías
o las dejo surgir
para que sean tiempo

NORBERTO GOVAERTS

CRIMEN RADIAL DESMEMORIADO

Todavía flota tu andar
Entre la póstuma brisca imaginaria
Y el andén desierto
De esta estación de trenes
En las cornizas
La gente rompe los códigos
Y una pared en Amsterdam
Son las tijeras del cielo
En los ojos que atardecen
Los besos del agua del Viento
y los labios de las nubes
Y tu boca roja que ríe
En una navaja acortan
La distancia ebria de ácidos
Nadie quemará las cortinas
Por el amanecer Amor
Y son miles los náufragos de un crimen:
Que la sangre tiña la casa
Y que sea al medidodía...

Los autos irrumpen levantándome
Crueles al borde un vino helado
hace mucho calor
Escucho la radio decir: ... é , la
versión de "el Ansia, Vatfink y Los
Transistores".

Pako Moritán

ME CAGO EN DIOS

EL INCESTO DE LOS DIOSES

Las prohibiciones y tabúes han ido mutando o cambiando de objeto con el transcurrir del tiempo. Pero resulta por lo menos muy curioso observar la presencia de una sola ley no escrita, no penada legalmente y ni siquiera especificada en las tablas de Moisés. La prohibición invisible del incesto atraviesa la historia de la humanidad. He aquí una antigua y sorprendente explicación de este misterio.



La leyenda a la que nos vamos a referir es muy antigua, atraviesa diversas mitologías adquiriendo distintas peculiaridades narrativas y múltiples senderos interpretativos. El relato que recogemos es la visión particular que se narró en la antigua Tebas.

La tradición oral, convertida en mitos, fue en este caso acompañada por el hallazgo de algunos ideogramas. Es probable que tanto los criptólogos como los transcriptores hayan "modernizado" y adaptado el mito al lenguaje y comprensión occidental.

La leyenda básicamente, como todas las mitologías, cuenta la llegada de los dioses a la Tierra. Utilizar la palabra "llegada" es lo que diferencia a esta versión de las mitologías griegas o germanas más modernas y "purgadas". En Tebas, los dioses son vistos como presencias extraterrestres aunque no en la caricaturesca visualización de hoy día: no eran marcianos. Carecían de materia o en todo caso su materialidad era de una sutileza similar a la materialidad de la luz. Algunas alegorías los describen como "seres mentales" (la transcripción exacta del alemán sería "uazet"), es decir, sin cuerpo.

Este mito invierte la tradición judeo cristiana (o quizá la manipulación cristiana fue la que invirtió la alegoría) ya que los dioses se hicieron "a imagen y semejanza de los monos". Concretamente, se instalaron en sus mentes dominando todo el sistema nervioso.

Usaron los cuerpos de los monos como escafandras o robots para explorar este mundo a través de sus aparatos perceptivos. Eligieron a los monos, supuestamente, porque lo consideraron el animal más apto y "motrizmente inteligente". En este proceso, los simios, mentalmente violados sintieron el dolor y la alteración de aquello que los asumía y que los hacía **"Hablar"** (es decir agrupar de otra manera los sonidos que emitían) e **"Imaginar"** generando proyecciones y cadenas asociativas que seguramente aterrorizaron al animal. Paralelamente, los "Dioses" "extraños" no podían controlar las funciones básicas de "alimentación" y "satisfacción sexual del animal" sin perjudicarlos. Los sacerdotes de Seth aseguran que los dioses se sintieron absorbidos y atraídos por esas pulsiones y de ese deseo nació el desastre del mundo. Ese fue su pecado.



Según esta mitología, a diferencia de otras, no existían sexualidades diferenciales en estos seres mentales pero sí tendencias diferentes que los hacían incorporarse al cuerpo de monos hembras o machos.

Los "extraños" que habitaban los cuerpos de monos hembras una vez que eran poseídas por los machos interrumpían el proceso gestativo, pero este control no podía realizarse sobre las nativas hembras.

Además del semen, el mono tripulado eyaculaba "uazet", es decir esencia divina, genes extraterrestres o como quiera llamárselos. De la cruza de dioses con monos surge una nueva especie: El Hombre. El primer gran mestizo intercósmico. Pero el proceso se hace más complejo y en un momento determinado surgen distintas especies: los **"Androides"** (producto de la posterior unión de un Hombre con un mono), los **"Semi-dioses"** (producto de la cruza entre un Dios y un Hombre), los **"Subhombres"** (nacidos de la unión entre Semidioses con monos) y los **Superhombres"** (unión de hombres con semidioses). Finalmente (pero esto es teórico) cabe la posibilidad de que la unión entre Dioses con Semidioses (hijos de dioses y hombres) haya surgido un Falso Dios, que los egipcios llamaban el "Apofis".

Cuando los "extraños" tomaron conciencia de este fenómeno ya era demasiado tarde. Surgieron las primeras guerras de la historia. Androides y subhombres sometieron a los monos e iniciaron una lucha contra el resto de las especies mestizas. Aquí la leyenda se hace confusa. Y estas guerras merecen otra nota. Lo cierto fue que los "extraños" decidieron retirarse (algunos sostienen que no pudieron formar el "gestalt energético mental" con el que viajaban, y que por tanto quedaron atrapados en este plano). Para evitar la propagación de la peste implantaron en la memoria genética de todas las especies contaminadas una ley invisible: El Tabú del Incesto.

Estos hechos legendarios habrían acaecido miles de años antes de la civilización tebana. La inicial ley del incesto (que era más abarcativa) intentó eliminar los cruces más peligrosos de pureza "racial".

Según esta mitología quedaron en este planeta (descontando a los monos) tres especies diferentes bajo el apelativo de Seres Humanos.

a) LOS HOMBRES (con distintos grados de pureza) serían casi divinos. Tienen poderes de proyección, de creación pero su inadaptabilidad heredada por los dioses al cuerpo "simio" los inhibe en su conducta social. Los tebanos contabilizaban un 10% de la humanidad.

b) LOS SUB-HOMBRES que son monos muy inteligentes; no son proyectivos pero dominan el mundo. Formarían también un grupo aún más reducido que el de los hombres.

c) LOS ANDROIDES que forman el 85% de la humanidad y que son simios manipulables que sólo heredaron los aspectos mecánicos de la "divinidad".

El tabú del incesto, desde ese punto de vista es hoy inútil. Sigue funcionando mecánicamente porque la orden no ha sido borrada.

En este mito, el gran sufrimiento del hombre es que jamás podrá ser el que era, no consigue ser el que es y tampoco logrará ser otro.

JULIAN MEYER

Textos consultados:
"El Libro de Ptah-Nun"
"Los portadores del Uazet"
(Versión revisada de Salaman, Radclife y Carl Sauer. Traducción desconocida)

V I A J E S D

lechita contra

El kilombo con Lechita se armó en Santa Teresa, Brasil. Fue cuando llegó el escuadrón de los sufis y todos los triperos de pura cepa lisérgica se pasaron al aburrido escuadrón de los buscadores de la verdad. Ahí Lechita se transformó en un Terminator, en un duro de matar de la psicodelia.



E L E C H I T A

la maffia sufi

¿Qué verdad —decía Lechita— si el todo y todas las cosas están del tomate, y como todos sabemos el tomate está de la cebolla que a su vez se piró con un rabanito que se cree un choclo? ¿Cuál era la de la verdad? ¿La verdad de la milanesa? ¿Que abajo del decorado hay el bife de cadáver de siempre?

Pero Lechita se la comió. Cuando toda la manga de salamines (de la que yo formaba parte) se reunía en los mitines transferenciales meditativos de los sufíes para no aburrirse, Lechita iba y se hacía el sota. Pero, se notaba la interferencia. Ibas al baño y aparecías meando en la heladera, querías decir que sentías una gran paz interior y te encontrabas babeando una bombacha dentro del ropero. Las cosas se ponían al vesre de una manera un poco colifa. Era el Lechita que, como vos ya sabrás, no tenía células ni grises ni azules ni verdes sino millones de murgas lisérgicas haciéndole batucada en la zabiola.

Pero cuando se armó el candombe fue cuando vino de visita el Gran sufi. El nada menos y nada más que el IDRIS SHAH, el poncho negro de las pampas espirituales, el Mulá Nasrudín del far west. El Lechita, tenía prohibida la entrada, oscuro o claro está. Pero Lechita nos juró por el forro que separaba su conciencia de su sensibilidad que iba a ir más careta que un obispo. Que ni siquiera un porro. La cuestión fue que la pandilla hizo una fuerza tan grande, que los esotéricos no tuvieron más remedio que aceptar la presencia de nuestro amigo.

El Idris Shah apenas se sentó en su almohadón cósmico cuando ya empezó a zozobrar la manganeta ésa que le dicen realidad. El asunto se mareó una cuadra antes que el Lechita llegara. El hijo de la gran nada venía tirando onda antes de llegar. El nieto del gran vacío nos engañó a todos y se tomó un licuado de Belladona con siete dosis de LSD, tres dosis de mescalina, unas piscas de psilocibina, cuatro artanes, cinco mogras de camer colombiana. Todo adobado en 50 mogras de marichuana "cabeza de preto".

AGARRATE, CATALINA

Lechita caminaba y la calle entera se agarraba un mambo que las paredes se acostaban como veredas, las ventanas no sabían si mirar para afuera o para adentro y las moléculas lloraban aterrorizadas porque los protones se amotinaron y entraron en una de querer hacerles el orto a los electrones con la pajera ideología, decían, de parir un universo más putarraco.

La cuestión fue que cuando Lechita tocó el timbre y en vez del timbre sonó la orquesta sinfónica de Procol Harum, con un solo de guitarra de Eric Clapton y la voz de mucamo de John Lennon dijo: "Hola muchachos, soy Lechita", ahí nos dimos cuenta que el Lechita estaba medio zarpado. Fuimos a abrir la puerta para avisarle que la cortara. Pero no llegamos. No era un pasillo, era la quebrada de Humahuaca, y una serpiente de fuego se arrastraba desde la lamparita de luz en donde un ahorcado eyaculaba fotones saltarines sobre el sombrero de un maldito ciego que gritaba:

"¡¿Dónde hay algo, dónde hay algo?!"

Cuando quisimos retroceder nos chocamos con las sombras eternas que la nada proyecta sobre cada instante para tratar de ocultar las tiernas lágrimas que la ausencia derrocha sobre el eterno vacío que cava su espectacular excusa en el alma de quienes en aquella reunión, cobardemente, intentaban huir.

El Capo sufi, Idris Shah, trataba de saltar por la ventana acosado por un vampiro estelar que colgado a la yugular de la existencia trataba inútilmente de sacar una gota de sangre a los fantasmas de los zombies que estaban muertos mucho antes de haber nacido.

Las paredes eran cataratas de imágenes que nos hipnotizaban el broli que llaman cerebro y nos saltaban imágenes a una velocidad tan hija de puta que el hijo de remilputa de Lechita, en 5 minutos, nos inventó el pasado a todos los que allí gilastruneábamos. Así que antes de que en otros cinco nos creara el futuro, salimos huyendo de aquella reunión y nos escapamos para siempre de los sufíes.

Claro que hubo que calmarlo al Lechita. Para bajarlo demoramos como dos años. Dos años naufragando entre esos pensamientos que nunca nadie piensa, a la velocidad remota del silencio, mientras el resto de la gilada seguía creyendo que el universo era interesante, que había algo que podía hacerse. El Idris Shah, por supuesto, jamás se repuso de la comilona.

LEO NERON

Próximamente: "Lechita conversa con Don Juan"

NOTICIERO

¿EL MOVIMIENTO?

Ha ascendido a Primera B del Esoteric Champion Argentain, un nuevo equipo: EL MOVIMIENTO. - Pero atención algunos entendidos y memoriosos creen que este potrillo tiene un fronodoso pedigree : es posible que sus abuelos sean el Siloísmo y la Religión Interior, y que sea hijo del Partido Humanista. Atención, ávidos desorientados a la búsqueda de un timón que conduzca el inevitable naufragio de vuestras vidas, ya sabéis. Por ahí, anda EL MOVI.-

¿ QUE JORACA PASA EN EL URITORCO, LOCO?

Hace unos meses nos hicimos los locos y los jodimos a los ovnis que venían a llevarse a la gilada. Pero algo está pasando en el Uritorco, en Córdoba. Apareció entre los yuyos un agujero grande como una cacerola. Pero una cacerola del tamaño de una calesita. Y el jero estaba recaliente y un bombero se peló las manos cuando quizo tocarlo.

Aparecieron por la tele unos colifas que dijeron que anduvieron de tour por el culo del mundo en ovni. Los vecinos del lugar están medio piantados y para colmo la caravana de pirados que se las toma para aquellos pagos aumenta día a día. ¿Será una base iraquesa? ¿Será una movida del intendente para atraer turistas? ¿Serán los ovnis? Si alguien sabe de qué se trata, les rogamos se comuniquen con nosotros. Se aceptan versiones Perceptivas directas, relatos de terceros... y hasta rumores. Extraterrestres abstenerse, queremos ser objetivos.

CONGRESO DE MARKE
TING

Con la asistencia de Bagwan (el gurú rojo)†, representantes del gurú Maharashi, Sei Bava, los Niños de Dios, y Hare Krishna se realizó en la ciudad de Veracruz, en México, un congreso de grupos esotéricos orientalistas. En el mismo se estudió el avance inesperado de las sectas localistas, la bastardización de las creencias mágicas y la innoble competencia desatada por los Ovniólogos. Sin llegarse a un acuerdo definitivo, los asistentes iniciaron un estudio de mercado destinado a lanzar una campaña en conjunto de los proximos años. "Los 90 son los años del gran consumo de magia alternativa"- declaraba preocupado un representante del gurú Maharashi— no podemos quedar afuera de esta feroz competencia."



REBELION EN EL INFIERNO

por Charles Doughty

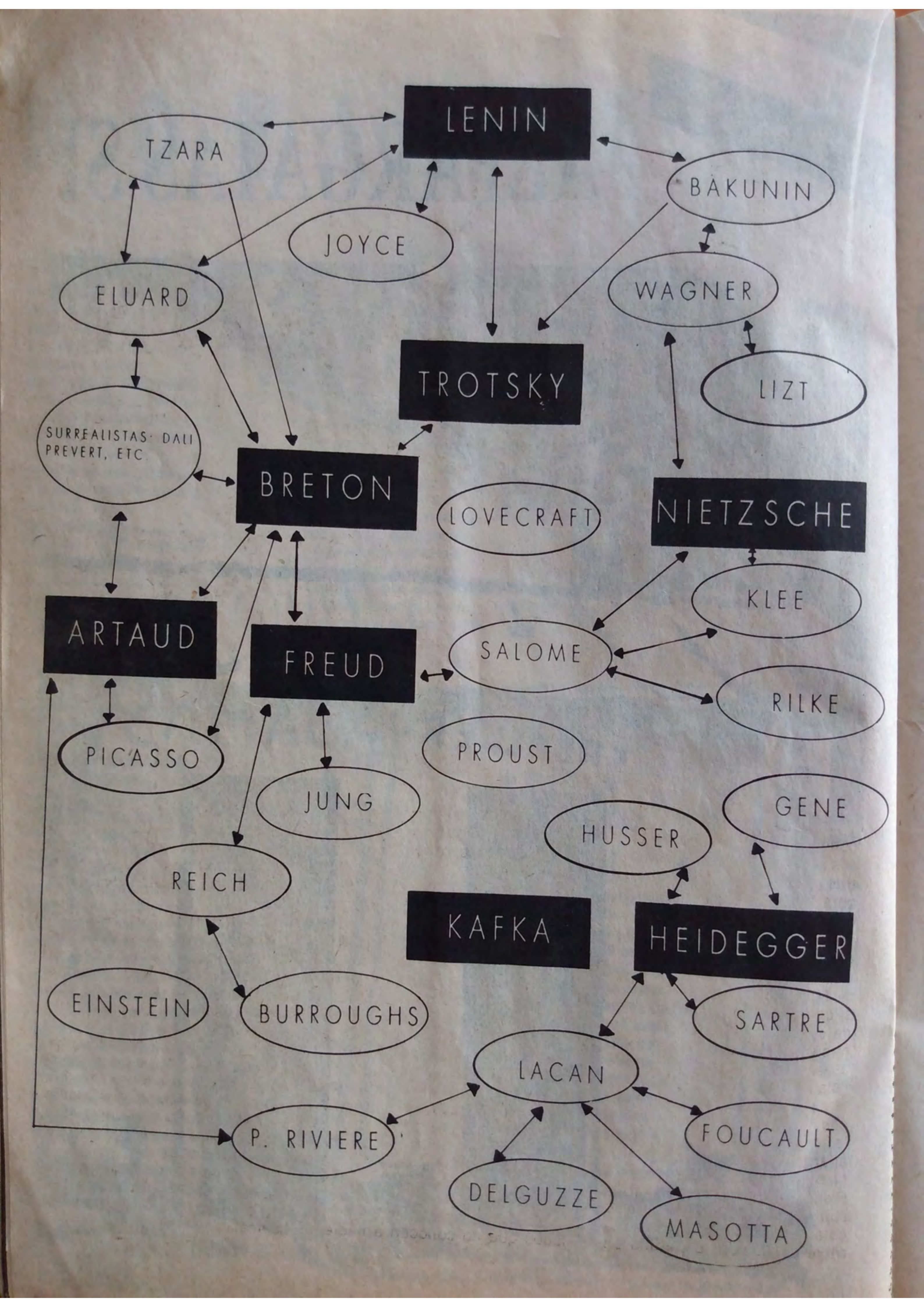
El Best sellers del año.- 100.000 ejemplares agotados en tres meses.

Satanás, Belcebú y Luzbel logran romper el conjuro que Jehová les realizó. Los tres grandes se unen e inician la gran revolución cósmica. El purgatorio es arrasado y el paraíso está cercado. El gran duelo entre los tres negros contra Dios, el Hijo y el Espíritu Santo ha de realizarse. Notable novela de suspenso con final inesperado.-

CULTURAL

ALPARGATAS SI





LENIN
TZARA
BAKUNIN
JOYCE
ELUARD
WAGNER
TROTSKY
LIZT
SURREALISTAS: DALI
PREVERT, ETC.
BRETON
LOVECRAFT
NIETZSCHE
KLEE
ARTAUD
FREUD
SALOME
RILKE
PICASSO
PROUST
JUNG
GENE
HUSSER
REICH
KAFKA
HEIDEGGER
EINSTEIN
BURROUGHS
SARTRE
LACAN
FOUCAULT
P. RIVIERE
DELGUZZE
MASOTTA

LOS QUE DIBUJARON EL MAPA DE TU MENTE

Algo así como el 74% de la concepción del mundo de aquellos que han ingerido muchas letras dibujadas en libros fue elaborado por los habitantes de este mapa. Fueron en algún momento "coetáneos" (habitantes de un mismo momento) entre la Europa de las dos guerras.

No todos se conocieron. Pero si observáis las distintas líneas de conexión encontraréis algunas curiosidades. La famosa asesina Lou Andrea Salomé (ver nota aparte), conecta el alucinante y despiadado mundo de Nietzs che (quien a su vez fue amigo en la juventud del Wagner quasi anarquista. Luego el músico se hizo pro-imperialista) con el de Freud. Freud a su vez se cartea con André Bretón quien se acerca a conocerlo y se lleva una terrible desilusión. Esperaba encontrarse con un viejo perverso y conoce a un burgués con siete hijos, una casa de lujo y costumbres de cura.

Zurich, en Suiza, durante la primera guerra mundial fue como el Berlín o el Nueva York o el Londres de los 70 ó 90. En sitios tales como "Cabaret Voltaire", se sentaban en la misma mesa tipos como Tristán Tzara (inventor del dadaísmo, original del surrealismo que fotocopió Bretón), James Joyce (exilado), Lenín o Bretón. Los intelectuales iban desde Praga a Viena como quien se cruza de La Paz a Cuchillo y Tenedor para contarse los últimos descubrimientos de su abismear la nada. En esos bares Eluard se seduce con Lenín y Bretón con Trotsky.

Hay tipos absolutamente aislados que no conocen a nadie. Kafka es uno de ellos. Escribe todos los días en su diario los motivos para suicidarse y los motivos para no suicidare. Picasso y Lovecraft son también desbarriados.

En una línea más decadente y señaladamente "apartheid" surge Lacán (que curiosamente no llega a conocer a Freud), Deleuzze, Foucault. Todos lenguajistas complejos pero sin la pasión aterrante de Freud o Nietzche, ni la genialidad creativa de Heidegger. Esto es lo que llega a la Argentina vía Massota y Pichon Riviere (de quien se dice visitó a Artaud en el hospicio). La peor y más desapasionada visión del mundo llega a nuestro país.

La mayor parte de la gente que conozco tiene la cabeza hecha por este mapa. Es hora de quemarlo.

la vida es un cine



Viste vos que gilada? Cómo te van haciendo el toor? O te lo ponen en la mesa de un feca para pasarte la vida imaginando la vida que no tenés, en una silla de una facultad para que estudiés cosas que inventaron y que no sirven ni para coger peor o en la butaca de un cine (ni que decir del postmodernismo del siillón de tu video) para que ni siquiera te tomes el laburo de imaginar como te gustaría a vos hacer alguna. La vida es una película y vos sos el gilipollas que paga la entrada.

SE APROVECHARON QUE ERA CHICO

Yo, por suerte, era un vago de feto nomás.

Por una de esas decisiones inexplicables (pero maravillosas) de la vida nunca fui a la escuela primaria como el resto de la gilada, me encontraba yo a los 7 u 8 años con el problema básico y esencial de todo atorrante: ¿cuál es el sentido de la vida? El ocio es el abuelo de la filosofía. Mientras mis amiguitos cumplían órdenes y se iban a marcar tarjeta en el "cole" para aprender las cinco boludeces que no sirven para nada, yo me aburría como Nietzche.

Ahí empezó la del cine. Los miércoles daban tres de aventuras en el "Monte", los jueves era en el "San Martín" donde daban dos sospechosas (por ahí te clavabas y había una de amor). Y los sábados otra vez en el "Monte" que nunca fallaba en su repartija de tiros, vampiros y misterio.

Iba al cine a pasar el tiempo. Así que me pasaba cinco o seis horas al día pensando o imaginando las boludeces que los boludos de los directores de las películas me hacían pensar o imaginar. Después volvía a encontrarme con mis amigos. Era un ratito de escarceo nomás. Los boludos de los maestros les habían mandado unos boludos deberes para que los boludos de mis amigos se fueran haciendo boludos sumisos desde pendejos nomás. Porque de eso se trata: cuando sos pibe te quieren joder la vida aun entre los quince minutos de descanso que hay después del primer tiempo.

Me quedaron las aventuras. Esos barcos piratas en los que nunca viajé. Y más que todo las rascadas. Como si fuera hace un rato me acuerdo de Rossano Brazzi cogiéndose a una pobre cieguita de prepo y a unos indios llevándose a una mujer blanca hacia los toldos para que después, a la noche, yo me hiciera unas repajas imaginándome la festichola que los grones se hacían con la cautiva, escena que el gilazo del director no te mostraba. Gilazo, las pelotas: no te la mostraba para que te hicieras la japa.

Pero te la digo, la posta. A mí el cine no me gustaba. Sólo me gustaba para después obligarlo al José que hiciera de cieguita y yo hacerla de Rossano Brazzi. O para que mi prima Martita hiciera de mujer blanca y yo de Poronga Loca para no me acuerdo si mearme o escalofriarme entre sus piernitas. Pero, posta, el cine es una bosta.

VIDEO CONCHAS DE AVELLANEDA

La pata ancha de la niñez pronto se acaba.

Si yo ya de chiquito me quejaba porque no me dejaban atorrantear por los techos de la medianoche, ni mearle las polleras a las japonesas de la tintorería, porque a una hora igual había que irse a dormir y sobre todo porque no perdían tarde ni día para avisarte todo el tiempo que la vida no era joda; cuando llegó esa porquería que bautizaron con odio "adolescencia" y encima me fui del pueblo y llegué a esta obispa y no puta ciudad que es Buenos Aires, ahí me arrepentí de todo lo que me había quejado de bebé nomás.

Con Omar queríamos ver las películas prohibidas así que nos íbamos a los cines de Avellaneda que para que sepan la verdad mucho antes del Herminio ya era trucha. Así que con la excusa de ver esos bodrios insoportables de Fellini, Buñuel, Antonioni, Truffault o Passolini nos íbamos a voyeurear esos culos y tetas que los intelectuales mostraban con la excusa de mandar el mensaje. Después salíamos comentando el

argumento de "La noche" o "La dolce vita" como si algún joraca hubiéramos entendido. Pero me acuerdo los nervios cuando cruzábamos el puente para ver la "Fuente de la doncella" de Bergman donde las críticas nos avisaban que a una nami virgen se la ponían a la fuerza y como nos pasábamos toda la película para que llegara ese momento que encima el gran puto del director lo mostraba apenas al toque como si todo lo demás que había mostrado más lungo fuera más importante que el poniendo dijo la garza.

Las pajas que nos habremos hecho con "Viridiana" o "Diario de una camarera". Pero también nos íbamos haciendo boludos de tanto mirar como el resto de la gilada una pared vacía. Claro, no cogíamos ni teníamos romances, como quien dice: no nos pasaba nada. Lo bueno, lo único bueno era que ahora tenía un amigo. De chico iba solo a que me cepillaran el cerebro, ahora tenía un amigo para cagarnos de risa en el boliche de la esquina y soñar con todo lo que nos iba a pasar algún día en la vida, como en esas pelis, y que al final no nos pasó.

Después evolucionamos. Ibamos al Lorraine, al Arte y a todos los cines de vanguardia del centro. Ya teníamos 18. Teníamos ciertas leyes que aún hoy respeto: ninguna película española (ni remotamente la del bodrio de Almodovar) ni nunca jamás lo juro por mis huesos una argentina que encima no se entiende un joraca lo que hablan y cuando entendés es peor porque te das cuenta que todos los malditos 95 minutos son una excusa para mandar un mensaje. ¿Vos te imaginás lo que puede ser el mensaje de un argentino? Peor que el pedo de un rinoceronte en un ascensor.

CUANDO UN AMIGO SE VA

Entonces llegan los malditos cines de la calle Lavalle y Corrientes.

Y una nueva costumbre: en vez de amigo, la novia, la pareja, la esposa, la enamorada, la concubina o cómo mierda quieras llamar a esa incomodidad asombrosa que se instala en el comedor de tus costumbres como un Grundig a color. A partir del parejismo nunca más fui a ver una peli de tiros (las únicas que me gustan) con tranquilidad sino que además me acostumbré a ver esos bodrios de Woody Allen y después cafecito en el



Suárez encima para comentarla, unos fideos en Pippo y "su ruta" hasta el telo o hasta mañana mi amor.

Esa vida es lo más parecido al infierno del paraíso. Ir caminando perdido por entre esa masa gelatinosa de espíritus babosamente pizzeros de los viernes-sábados de Lavalle, haciendo cola con cara de pescados mientras atroden de la pantalla preparaban los tecnicolor panavisión cinemascopes tridimensionales cuadrafónicos de tu escupidera mental.

Este es el test de que sos un imbécil:

a) estás en pareja

b) vas al cine con tu pareja.

YENDO A SUICIDARME A SAN PABLO

Vivía en una siompe de la Rua Augusta en San Pablo y la única estimulación vital para seguir rasgando la viola de la respiración cotidiana era una mucama de pechos grasientos que todos los días me miraba como si yo fuera la feijoada de su pasión.

Por todo lo demás, yo era carnaza de suicidio.

Todas las mañanas me iba a tomar sol a una plaza de cemento en donde hasta los árboles eran de cemento y las boludas de las palomas que se subían a esos árboles eran de cemento y yo me decía: "Hoy no, hoy todavía no me tiro bajo un bondi". Y para zafar me iba al multicine que quedaba cerca de la terminal de ómnibus. Entraba a las tres de la tarde y salía a las once de la noche. Me veía 7 películas. Salía con el corazón del alma de la mente del psiquismo masacrado. Ya era un personaje de una película filmada por un pobre desgraciado. Zafé. Despacito, despacito, me fui escribiendo el guión, me hice actor, productor y director y aquí estoy. Cada tanto una "Ley de la calle", un "Después de hora" o un "Terciopelo azul" y no me jodas más. Si ando muy en la mala y la calle está más vacía que un recital en la Luna, entonces envenename con giladas yanquis del estilo "Duro de matar" que por lo menos no te enseña ni te desenseña nada. Pero tampoco exagerar y seguir distrayendo a esa empanada gallega que está en el bocho y que te la dejás fusilar contra el paredón del cine o del video por esos cuadritos fotográficos que te entran a la jungla de la mente para exterminar a esas especies en extinción que son tus ideas.

Esta es la película. Una película que proyecta mi zabiola o la zabiola general de la Existencia Sono Films Universal Brothers que trasmite la misma imagen sobre la mirada hipnotizada de cada pulga, rinoceronte, concheto de Barrancas, árbol trotskista en todos los cines del mundo para que no nos demos cuenta de algo tan grosso que mejor sigamos viendo la película.

THE END

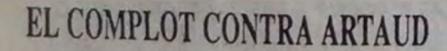
LEON NERON

PROCESO A ANDRE

Curioso y espectacular personaje, Bretón concentró y administró la energía creativa de su época sin constituir en sí mismo ni un gran poeta (como Artaud o siquiera como Eluard) ni un gran teórico (como podían serlo sus coetáneos Trotsky o Freud). El surrealismo (una especie de copia teórica de la propuesta vital de budismo zen) se formalizó como juego de salón y más allá de manifiestos y puestas en escena pública nunca dejó de ser un movimiento de palabras pero no de cuerpos. Muy inteligente y profundamente mediocre, su traición a Antonín Artaud pone de manifiesto la frivolidad de sus propuestas poéticas. A partir de Bretón, hubo una clase de "locura" que era locura y no poesía. Este es el relato de su participación en el acosamiento y asesinato del mayor poeta de nuestro siglo.



• ANDRE BRETON 1937



EL COMPLOT CONTRA ARTAUD

Cuando Artaud regresó de Irlanda en 1937, comenzó a manifestar las conductas que luego provocarían su encierro en el manicomio en Rodez. El 23 de septiembre de 1959, en París, en un reportaje André Bretón realiza la siguiente declaración:

"En el nivel más inmediato, entre el hombre y la sociedad en la que vive hay tácitamente un contrato que le prohíbe ciertos comportamientos exteriores bajo pena de ver cerrarse sobre sí las puertas del asilo o la prisión. Es innegable que el comportamiento de Artaud en el barco que lo traía de Irlanda fue de esos. Lo que yo llamo "pasar del otro lado" es perder de vista, bajo un impulso irresistible, esas prohibiciones y las sanciones que uno se expone al transgredirlas".

Obsérvese que en ningún momento Bretón juzga estas conductas como "enfermas". Por el contrario, parece un delincuente que le avisa a otro sobre el cuidado que hay que adoptar para no ser penado por la ley. Hay conductas que, sin ser delito, han sido irracionalmente condenadas a la esotérica marginación de la locura. Quizá justamente la locura haya sido inventada para castigar la locura. Sin embargo, poco después, en el mismo reportaje, contradiciendo las ideas básicas del surrealismo y tomando parte, juzga:

"La enfermedad de Artaud no fue de aquellas que entrañan en un sentido psiquiátrico un déficit intelectual".

Su declaración es del mismo tenor que las que el policiamiento psiquiátrico suele esgrimir para inhibir la inteligencia de aquellos a los que somete a su manipulación represora.

Así sigue hablando Bretón:

BRETON

"En cuanto a Artaud hay grandes extravíos de juicio acerca de los fines últimos, extremas violencias espumando en total desenfreno verbal manifestando una tensión interna de la especie más punzante."

Resulta increíble escuchar tal declaración en boca del capomaffioso del surrealismo. "Extravíos de juicio" —dice y sabemos que los juicios verbales fueron inventados para que los jueces hagan juicios que castiguen los extravíos. Bretón —apropiándose del lugar no extraviado del juicio, es decir el lugar de poder del pensamiento— enjuicia los extravíos del juicio ajeno. Habla de violencias verbales y desenfrenos porque para él —como para muchos otros idiotas y usurpadores— la poesía es solamente escribir poemitas en un cuaderno y de ninguna manera la llave para abrir las puertas del desenfreno que el poeta instiga con sus mágicas invocaciones.

"USTED HA MUERTO"

Artaud, en su desembarco en El Havre, en 1937, de regreso de Irlanda, declaró públicamente que una verdadera revuelta mundial había estallado para evitar que él realizase declaraciones gravísimas sobre hechos que vislumbró en su estadía en aquel país. Artaud declara también **"que Bretón fue muerto y reemplazado para que no me reconociese."**

Esta es la interpretación que Bretón hace de aquellas declaraciones de Artaud a los periodistas en el puerto de El Havre:

"Artaud con frecuencia hacía alusión a mi muerte en sus cartas o en sus conversaciones conmigo. Esto muestra bastante que el mundo para él ya no admitía las coordenadas habituales. Yo me cuidaba de contradecirle y pasaba a otra cosa. Sin embargo, llegó el día, era una mañana, conversábamos en la terraza de "Les Deux-Magots" en el que me intimó, en nombre de todo aquello que podía unirnos a desconcertar lo menos posible, que sobre ese punto mis recuerdos no coincidían con los suyos. Me miró con desesperación, las lágrimas le vinieron a los ojos. Algunos segundos interminables. Su deducción fue que las potencias ocultas de las cuales él había atraído la cólera, habían logrado engañar mi memoria. Cuando nos volvimos a ver más tarde, sin dudas yo había decaído a sus ojos."

Es obsesivo el esfuerzo de Bretón por demostrar su "buena fe" al tratar de "contradecirlo lo menos posible" y de responderle "en términos apropiados" a su **"Gran amigo"**, al que además considera **"el gran poeta"** pero del que igualmente reniega y entrega al entendimiento público como un "loco". Es probable que tal como decía Artaud, las potencias ocultas que lo perseguían maniobraran la memoria de Artaud. Yo tiendo a creer que era un hijo de puta.

EL ULTIMO ACTO DE ARTAUD

Pero hay un hecho que confirma la ceguera monstruosa de Bretón.

A su salida del hospicio de Rodez, Artaud es invitado por el propio Bretón a que realice un monólogo en un festival surrealista que ha organizado. Artaud realiza ese monólogo el 13 de enero de 1947 en el "Vieux Colombier". La actuación de Artaud fue escandalosa. Bretón la consideró **"una repugnante y agresiva excretación de pedos, arcadas, vómitos y sonidos guturales"**. André Gide, en cambio, testigo de aquella última actuación en público de Artaud describe la velada de la siguiente manera:

"Había allí, hacia el fondo de la sala —de esa querida, vieja sala del Vieux Colombier que podía contener alrededor de 300 personas— una media docena de graciosos llegados a esa sesión con la esperanza de bromear. Oh, ya lo creo que hubiesen recogido los insultos de los amigos fervientes de Artaud distribuidos por toda la sala. Pero no: después de una tímida tentativa de alboroto ya no hubo que intervenir. Asistíamos a ese espectáculo prodigioso: Artaud triunfaba. Hacía mucho que yo conocía a Artaud y también su desamparo y su genio. Nunca hasta entonces me había parecido más admirable. De su ser material nada subsistía sino lo expresivo. Su alta silueta desgarbada, su rostro consumido por la llama interior, sus manos de quien se ahoga, ya extendidas hacia un insasible socorro, ya cubriendo estrechamente su cara, todo en él narraba la abominable miseria humana, una especie de condenación inapelable, sin otra escapatoria posible que un lirismo arrebatado del que llegaban al público sólo fulgores obscenos, imprecatorios y blasfemos. La razón retrocedía derrotada: no sólo la suya sino la de toda la concurrencia. Ya nadie tenía ganas de reír y además Artaud nos había sacado las ganas de reír por mucho tiempo. Al terminar esa memorable sesión, el público callaba. ¿Qué se hubiera podido decir? Se acababa de ver a un hombre miserable, atrozmente sacudido por un dios..."

Artaud era como dice Alejandra Pizarnik **"la búsqueda de una metafísica en movimiento y la "eficacia" era el objetivo de todos sus textos"**.

Pero quizá nadie se detuvo a escuchar lo que decía Artaud. Simplemente a textualmente escucharlo. Y entonces aceptar que ese complot existía. Dice Pizarnik: **"puesto que su obra rechaza los juicios estéticos y los dialécticos, la única llave para abrir una referencia a ella son los efectos que produce"**.

A esos efectos se enfrentó la mediocre mente de André Bretón cuando condenó con sus sanos razonamientos a Artaud al ostracismo del encierro y a la marginalidad de sus geniales comprensiones del universo.

Por todo ello Bretón es culpable del peor de los delitos: la complicidad con aquella fuerza maldita que conspira contra la rebelión de nuestro secreto ser sometido.

JULIAN MEYER

BILLIE HOLIDAY

UNA EXTRAÑA FRUTA

Tac-tac señorita Holiday cinco minutos. La puerta no se abre. Permanece cerrada. Tras ella un par de ojos perdidos en un espejo como en un paisaje, un par de ojos que se buscan dentro de un espejo, un par de ojos tan oscuros que ya no pueden encontrarse.

Tras ellos Eleonora Fagan o Billie Holiday o las dos al mismo tiempo o bien ninguna de ellas.

Agazapada como un gato que espera y ya olvidó lo que esperaba, se repliega sobre una silla tan roída como su bata. Una silla de un roble tan gastado como indefenso que por instantes se mimetiza con el cuerpo que sostiene de tanto parecérsele y deviene en Billie y son ya un mismo cuerpo.

Ahora mira hacia la puerta desde el "óvalo perfecto de su rostro donde un ámbar intenso se desliza preciso, cayendo a la altura de los hombros. Hombros tan sensuales como vencidos. Vencidos por el tiempo o tal vez por las ilusiones y desilusiones que el amor teje y desteje. Un manojo de fotos flota por encima de sus rizos negros permanentados, fotos con Louis Armstrong, Teddy Wilson, Charlie Parker, Duke Ellington. Manojos de hombres dentro de un manojo de fotos. Una cadena de hombres blancos y de hombres negros que alguna vez fueron suyos, desde Benny Goodman, Count Basie, Artie Shaw hasta Orson Wells. Hombres suspendidos y eternizados en el tiempo blanco y negro del retrato. Hombres como sueños, hombres como cuentas preciosas de un collar interminable.

"Billie: una verdadera belleza negra que canta como si estuviera ejecutando un instrumento con un sentido exquisito del fraseo y con un innato y perfecto sentido del tempo. Quién podría cantar tan lentamente y arrastrar así la voz", reza sobre las letras negras que saltan en el papel blanco de un recorte del N. Y. Times.

Mira el reloj y advierte que en tres minutos más abrirá la puerta o la abrirán por ella.

Billie: ¿la heroína de la historia o la historia de la heroína?

Billie entre sus visones y sus cadillacs prepara el arma y la pólvora con las que disparará su viaje. Billie entre sus días y sus noches sigue buscando algo que no encontrará jamás y ya no importa porque lo que importa es ese trayecto de un lado a otro. La búsqueda que se da en el viaje. Todos sus viajes son el mismo viaje. Es la perseguidora heroína perseguida. La araña y la mosca en la tela al mismo tiempo.

Aparecen imágenes desperdigadas sucediéndose velozmente como en un flash, depresión, ley seca, Cotton Club, miseria, Cab Colloway.

Se sienta con la parsimonia de un médico ante sus instrumentos y se prepara para el viaje.

Parpadea y aparece Harlem, Mama Sadie, su debut a los trece en el Pod's and Jerry's, Bessie Smith, sus pollos fritos y su sublime canción Dios bendiga al niño.

Toma aire por entre la carnosidad de la roja y pulposa contundencia de sus labios y sobreviene su temporada en el infierno: la violación a los diez y la mina de a veinte dólares, el polvo a los doce.

Nueva York, discriminación, un viejo Rolls, censura y mucho alcohol.

Ya está casi lista y aparecen más night-clubs, puertas de servicio, Quinta Avenida, humo y heroína, más discriminación, medio millón de dólares, baños imposibles para negros, Carnaghie Hall.

Levanta sus ojos hasta tocar el techo tan desvencijado y a punto de caer.

El inconfundible sonido del saxo preanuncia su impostergable salida.

Un saxo tenor casi como el de su Lester Young, su doble, su otro yo, su Mr. Hyde. La voz de Billie sonaba como el saxo tenor de Prez y su voz y la voz del saxo eran una sola.

Este es el último recital, la última vez que cantará frente al público y si bien no lo sabe, lo intuye.

También es el último minuto antes de entrar al escenario, el último minuto antes de abrir la puerta o que la abran por ella, el último minuto antes del viaje.

Tal vez abra el recital con Strange fruit (Extraña fruta) canción de protesta sobre el linchamiento de los negros en los estados sureños del Norteamérica. Ahora sus manos temblorosas abrazan el frío intenso del vidrio cúbico con una destreza envidiable.

Aquellas mismas manos que alguna vez fregaron las blanquísimas escaleras de mármol de sus blanquísimos dueños de Baltimore.

La fina aguja busca el conducto más conveniente y el brazo de Billie ya está pendiendo en el aire como "aquella extraña fruta pendía de los álamos, sangre en las hojas y sangre sobre las raíces, cuerpos negros hamacándose en la brisa sureña, extraña fruta colgando de los árboles sureños, bucólica escena del galante sur". Vena dispuesta, su boca abierta como una herida aspira profundamente, "los ojos revueltos y las bocas torcidas, perfume de magnolias dulce y fresco".

La otra mano armada con jeringa apunta haciendo blanco y dispara, "luego el súbito olor a carne quemándose". Comienza a correr el cielo líquido por las venas hasta el final del mundo, hasta que nos volvamos a ver.

Tac-tac, señorita Holiday a escena y a esta altura Billie no sabe bien si habían golpeado la puerta o si era su corazón al que habían golpeado.

El público ansioso espera entre palmas y aullidos; "Aquí yace una fruta para que los cuervos arranquen, para que la lluvia la reúna, para que el viento la azote, para que el sol la pudra, para que los árboles la dejen caer".

Ya es hora en la antesala de la muerte, tiempo de descuento. Una última mirada en el espejo y la puerta se abre: "aquí yace una amarga y extraña fruta".

GABRIELA MÁRSICO



Chocó y se suicidó

Un joven de 17 años se quitó la vida luego de chocar el automóvil de su padre.

El hecho sucedió en las cercanías de la Sociedad Rural de Mercedes (Corrientes), cuando un automóvil Fiat 125, conducido por **Florencio Ansola**, argentino, de 17 años, y a

Trágica determinación

El choque produjo serios daños en ambos rodados, pero no víctimas. Los protagonistas se retiraron del lugar por sus propios medios, y el joven Angola se dirigió a su domicilio. **Una vez en su casa, tomó un revólver calibre 38 y se disparó en la cabeza, falleciendo instantáneamente.**

HE AQUI EL PUNTO CLAVE DE LA PEOR PESTE. QUE UN SER DE 17 PIRULOS "TENGA" QUE SUICIDARSE PARA NO ENFRENTAR LA MIRADA DEL PADRE, SOLO POR HABERLE CHOCADO EL COCHE, MUESTRA LA DIMENSION FASCISTA QUE PUEDE ADQUIRIR UN ARGENTINO MEDIO. A LOS 30.000 DESAPARECIDOS HAY QUE SUMAR CIEN BILLONES DE PEQUEÑOS ASESINATOS EN MANOS DE PORTEROS, FAMILIAS, VECINOS CHISMOSOS, IMPOTENTES, AMARGADOS, ESOS QUE HAN MOLESTADO, PROHIBIDO AL PEDO, CENSURADO, TRONCHADO, DESTROZADO. NO HAY JUEZ NI CONDENA, PERO SEPAN QUE LO SABEMOS. QUE LOS DESPRECIAMOS SERENAMENTE. NI UNA GOTA DE ENERGIA DERRAMADA POR ESA ESCORIA AHOGADA EN LA ESPUMA DE LA RABIA.
LOS "JOVENES" SON LOS REALES PRESOS POLITICOS DE ESTA COMARCA.
HE AQUI UN MEOLLO. LA FUNCION SOCIAL DE ESTE SUPLEMENTO ESTA CUMPLIDA.
LO QUE VIENE AHORA ES PLUS...



compañante para se-
ioras
Mireya acompaña a señoras
mayores en horas de la tarde,
con actividad variada que
puede comprender salidas,
lecturas y espectáculos. Para
mayores informes llamar al
568-6398 por la mañana.
La Peste
Cómo leer cuatro libros en ocho minutos
Tome nota y archive
Cuántas veces nos lamenta-
lia nos pro-
en la que
los Montañas
de mil pá-
podemos
perdido y
las obras
atura uni-
versal. La Asociación Japone-
sa de Lectura Rápida, con sede
enseña a leer
"¿Estoy pensando en los tiempos que vendrán, cuando Dios nazca de nuevo, cuando los hombres luchen y maten por Dios, ya que ahora y durante mucho tiempo todavía, los hombres van a luchar por el pan . . .
Concebir un pensamiento, un solo y único pensamiento,
pero que hiciese pedazos el universo
permite multiplicar por 10 la ve
un milagro, sino de la asimila-
ción de técnicas orientales de
que habí
. . . y para ol-
deseaba algo de la
que no fuera pro-
to del hombre, algo ab-
solutamente separado de
lo humano, de lo cual es-
taba harto. Deseaba algo
puramente terrestre y ab-
solutamente despojado de
idea. Quería sentir la san-
gre corriendo de nuevo por
mis venas, aun a costa de
la aniquilación. **Quería expulsar la piedra y la luz de mi organismo.**
Henry Miller
Lloras funestamente y evocas tu locura y hasta quisieras extraerla de tí como si fuese una piedra, a ella, tu solo privilegio.
Alejandra Pizarnik,
Extracción de la Piedra de Locura
Concluido el libro, vuelve a concentrarse... y su memoria le devuelve toda la información
Tras relajarse, el lector hojea las páginas y vuelve a concentrarse.
CULTURA, GENERAL:
-Me puede decir, carajo, qué mierda es un joven?
-Sí, mi General, con su permiso, un joven es sólo alguien que nació después.


III
"Una serpiente gira en tu cabeza otra vez una percusión que golpea en mi ser quién es quién es y me contestan quién es quién es"
COMO YA SABE, LAS PASIONES PROCEDEN DEL CENTRO MISMO DE LA VOLUNTAD Y NO DEL CUERPO; ENCUENTRAN SU TENTACIÓN Y SU ÓRGANO EN LO INVOLUNTARIO MIENTRAS QUE EL VÉRTIGO ES LO ÚNICO QUE DEPENDE DEL ALMA.
MI PUNTO DE PARTIDA FUE ENTONCES LA HIPÓTESIS DE QUE LA PASIÓN **NO** ES UN GRADO DE LA EMOCIÓN. ME EXPLICO: LA EMOCIÓN - Y ÉSTA ES MI IDEA GENIAL - PERTENECE SIMPLEMENTE A UNA NATURALEZA FUNDAMENTAL EN LA QUE SE ENCUENTRAN TANTO LA INOCENCIA COMO LA CULPA. LAS PASIONES, POR EL CONTRARIO (Y POR CONSIGUIENTE), MARCAN LOS ESTRAGOS OPERADOS EN EL SENO DE ESA NATURALEZA FUNDAMENTAL POR UN PRINCIPIO A LA VEZ ACTIVO Y LIGADO A LA NADA.
ESQUEMA 1
NADA
NATURALEZA FUNDAMENTAL
INOCENCIA
CULPA
ALMA
EMOCIÓN
PASIÓN
☐ Trate el asunto con el suscripto
☐ Para gestión posterior
-La Peste es underground?
-Le digo la verdad, lo que me preocupa es el dólar paralelo. La geometría en general.
Underground no tiene estética ni escritura, se constituye en tomarse por el discurso crítico de los otros y, a menudo, ni siquiera tiene un discurso, es una fuerza de disolu-
un paladín de la sana alegría
He aquí el rincón de los nihilistas, de los escépticos, los que han perdido la fe y sin embargo siguen, los que saben que hablar de "lo peor" no es lo peor que a uno puede pasarle.



Underground *es la asunción gozosa de una ética sostenida por el deseo de sus integrantes, por su fuerza.*

misma displicente actitud que una prostituta

La Peste

"Siempre quieren "oír hablar de", quieren escuchar una conferencia sobre mi libro "El teatro y la peste", y yo lo que quiero es darles la experiencia misma de ello, la peste misma. Para que se aterroricen un poco y despierten. Quiero despertarlos. **No se dan cuenta que están Muertos, como una sordera, una ceguera. Quiero mostrarles mi agonía, la mía sí, y la de todos los que viven".**

Antonin Artaud

Total ya se sabe, la vida es un sin-sentido. Y después de todo, la "razón de ser aún no ha sido descubierta". Hablemos, hablemos de lo que nunca sabremos. De los que se opusieron a aceptar las cosas tal como las habían encontrado, los que soñaron con tratar de hacer la propia, sabiendo que esa ilusión era su destino . . . no podían hacer otra cosa.

☐ Envíe recordatorio
☐ Tome nota y devuel
☐ Tome nota y archive

Descubramos una "alegría" diferente, ese temblor que uno percibe algunas noches frente a las estrellas o cuando recuerda que estamos en una simple nave a la deriva.

Anhelaba un terremoto, un cataclismo de la naturaleza que precipitase el faro en el mar. Quería que la tierra se abriera, que tragase todo en un bostezo absorbente. Quería ver la ciudad en el seno del mar. Quería sentarme en una cueva y leer a la luz de una vela. Quería tener ocasión de conocer mi propio cuerpo.

Tom Lupo y una postura que contradice toda supuesta crisis occidental.

☐ Me avise si está de acuerdo
☐ Aprueba si está en orden

FIN?

FEMENINO

yo concha



la penetración esclaviza

ser mujer

Por la Licenciada Liliana Calder

El problema es el hombre. La mujer es una unidad. Es toda ella vagina. Su vagina genitalmente ubicada en el mismo sitio donde el hombre tiene su pene, sin embargo funciona como mente diagramadora y coordinadora de las demás funciones. Ella mira desde la vagina, planea desde allí, piensa, ordena, maneja, sufre y ama. El hombre, en cambio, es un sexo esquizofrénico. Su centro sexual está en la mente y su pene carece de todo desarrollo psicofísico. Es casi un niño al que hay que enseñarle además del lenguaje de la vida, a desolvidar todo el palabrerío filosófico, literario y científico. Es un trabajo que le puede llevar siglos a la mujer pero que ha de hacerse si es que consideramos que la búsqueda de completud es meta de nuestro sexo. Mientras tanto seguiremos comunicándonos en doble lenguaje con el pene del hombre, como pacientes psiquiatras, como buenas madres, o como amigas entrañables que aguardamos que crezcan para no tener que esperarlos siempre en esta estación tan solitaria.

¿Cuántas veces en la semana necesitás verlo? ¿O quizás tienes dos amantes o tres como para estar cubierta? ¿Y cada vez que tienes un encuentro con él (o con un de ellos) cuántas veces necesitás llegar al éxtasis? ¿Dos? ¿Tres? ¿Es esto suficiente?

Supongamos que tres veces es suficiente entonces al día siguiente... ¿No ocupas tu cabeza en recordar el encuentro sexual con deseos de repetirlo? ¿No te sucede acaso que te encuentras por la noche marcando su número telefónico o el del otro?

Voy a explicarte entonces qué es lo que suele sucederte: si los orgasmos que consigues mediante la penetración son puramente vaginales, claro, estás lista. Vas a querer hacerlo al menos cinco veces al día. Pero aunque los orgasmos que consigas sean vaginales y clitorianos, de unos y de otros alternativamente y en los mejores casos de los dos al mismo tiempo o en los magistrales inusuales que incluyen el culo y las puntas de los pies. De todas formas querrás un polvo más. Sucede que la insistencia de la penetración provoca que jamás te calmes.

El último orgasmo de la noche tienes que alcanzarlo sin penetración. Que él sólo use la lengua y el labio inferior. Algunos dicen que son expertos en incluir la nariz (no tengo pruebas). entonces tienes uno de esos orgasmos mortales eternos eléctricos que te dejan sin ganas de nada durante tres o cuatro días. Como si no tuvieras sexo. Así puedes ocuparte de tus asuntos sin interferencias y sin perder tiempo.

Uno de estos días te cuento como acostumbrarlos a que te pasen la lengua.

S.A.U.

brujitas

Por Elsa Cicuta

No las ves entrar, pero después están. Llegan modestamente, instalan su kiosquito, son buenitas, amiguitas, de hacer favores, hasta que se apoderan de un lugar y a manejar se ha dicho. Tienen la velocidad del boxeador para crear culpa, inseguridad, miedo, arrepentimiento. No tienen amigas, nunca. Sólo aliadas circunstanciales y muchas de estas alianzas terminan en guerras muy crueles. Casi todas sus vidas giran alrededor de los hombres o de lo que los hombres hacen. Siempre están espiando, escuchando, estudiando. Primero barren el piso de tu casa y al poco tiempo deciden quién se queda y quién se va. No tienen oficio propio. Parasitan oficios ajenos. Se prenden como sanguijuelas en cuanto dejaste al descubierto tu historia o tu debilidad. Cuando son inteligentes permiten que lo que desangran se realimente pero cuando están locas o van sólo de paso hacia otro viaje, dejan seca a la vaca que les dio de mamar. Todo lo peor de la vida (el amor, el hogar, el trabajo) seguramente lo inventaron las brujitas. Y quien esto te cuenta sabe de lo que está hablando.





árboles

En el maravilloso cuento de hadas-monstruos, "El señor de los anillos", se narra la época en que los árboles caminaban y cantaban. Se llamaban Ents. Los árboles machos siempre cantaban y proponían ir de aventuras, trasladarse a lugares fabulosos, remotos, peligrosos. Los árboles hembras, cantaban las bondades del lugar: la belleza del valle, el cariño de la tierra, la maravilla de los ciclos que se repiten. Es fácil adivinar quién ganó la payada. Los árboles decidieron quedarse. Y nunca más se movieron de lugar.



consejos para él EXITO

por Susi Alzaga Unzue

PARA LA PRIMERA VEZ Y POR SI NO VOLVES A VERLO

Después de una noche de ebriedad y pasión. Después de haber inventado desbordadas promesas en la oscuridad porque las promesas sólo se hacen en la oscuridad. Cuando él se duerma porque él siempre se duerme (y vos nunca) y ya es de mañana y te estás poniendo la ropa, deliberadamente dejás un objeto olvidado.

Punto primero: que no estés cuando él despierte es una señal de que quizás no estuviste nunca que sos un ser irreal que se materializó en esa escena o que él soñó todo.

Punto segundo: que al rato o al momento encuentre un objeto tuyo es una prueba que anula lo anterior pero no totalmente.

Si no volvés a verlo no se olvidará y si volvés a verlo tenés un punto de tu lado.

Recomiendo para estos casos: preferentemente objetos que hayan tenido relevancia en la escena sexual. Un collar que tuviste puesto todo el tiempo. O una prenda íntima que se enredó o en el peor de los casos cabellos en el cepillo o peine del baño.

EN EL TERCER ENCUENTRO

Si vuelves a verlo entonces en el tercer encuentro (nunca en el segundo!!!) en el tercer encuentro —que ya seguro inevitablemente hubo algún conflicto— cuando él se duerma porque él siempre se duerme (y vos nunca) antes de partir (no te olvides que partir funciona siempre) hacés una nota con uno de esos marcadores gruesos que deforman la letra, en una hoja improvisada (alguna que encuentres por ahí) y volcás sobre el mensaje, como si hubiese sido un accidente posterior, algún licor o whisky y la obra ya está completa el mensaje resulta ilegible.

SI TUS INTENCIONES SON MATRIMONIALES

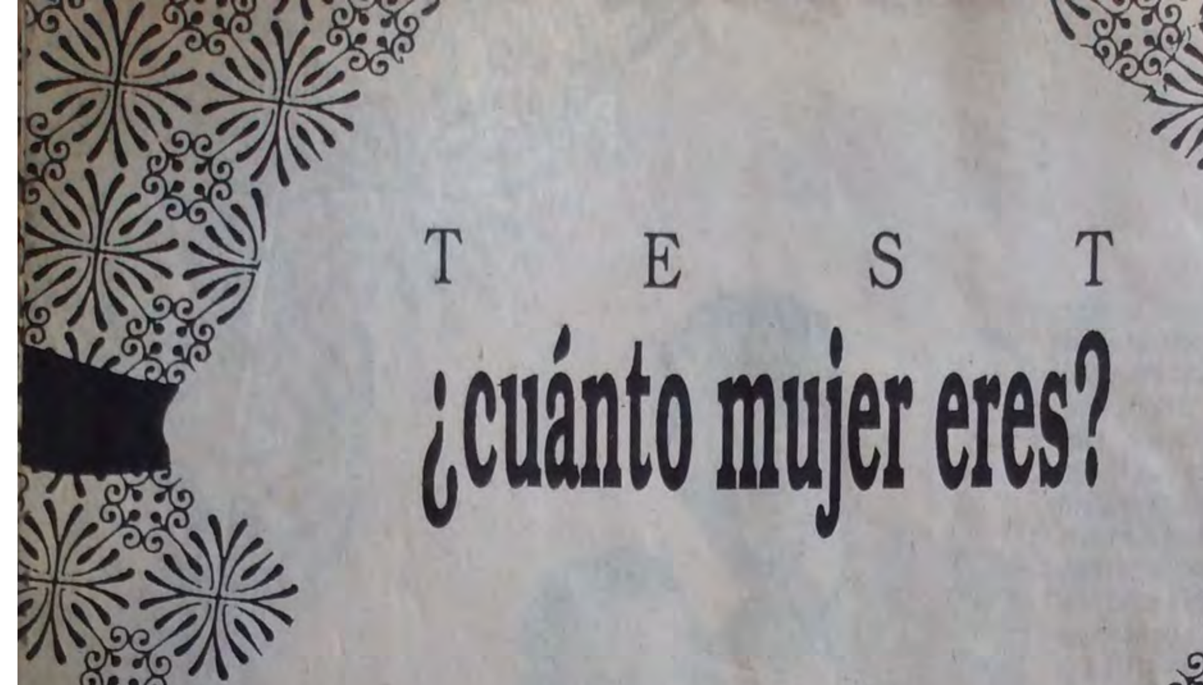
Ya pasadas las tres semanas o los dos meses alterar la ubicación de ciertos objetos de manera tal que a él le resulte sorprendentemente conveniente. Necesariamente debés hacerlo cuando él no esté, es un acto silencioso una especie de regalo. Esta alteración de objetos depende del caso:

Según quién sea y qué haga este hombre. Se trata de focalizar algún punto de la casa que él no tenga resuelto o que lo tenga resuelto de manera ineficiente. Puede ser su placard o un cambio general de luces altas por luces más bajas y tenues o atender sus llamadas telefónicas seductora y distantemente y dejarle los mensajes anotados con dedicación. Pero en cualquier caso es importante que lo hagas cuando no está presente y que no te encuentre cuando descubra el hecho. Ya que la sorpresa sigue siendo tu carta y la partida la prueba de que no querés nada.



COMO LIBRARTE DE EL

Años más tarde. Ya estás aburrida pero acostumbrada. Hemos salteado el tiempo del relato que incluye la pérdida de tu brillo y el sometimiento de la convivencia. Es el tiempo de la venganza. Lo primero que debés hacer es hacerle insoportable la estadía en "casa". La memoria es tu gran aliada. Recurres a la lista de daño y/o dolor recurres a la lista de equivocaciones y/o manipulaciones ejercidas por él, recurres a la lista de torpezas operativas que él comete generalmente y que bien conoces aunque en ella en nada estás involucrada pero bien se lo habías anunciado. Entonces él empezará a evitarte. A llegar lo más tarde posible a intentar no estar nunca a solas con vos. Ya lo tenés. Una noche escena de celos. Otra noche llanto porque ya no me amás. Otra noche desesperación existencial personal que "nada tiene que ver con vos". Semanas después él mete cuatro cosas en el bolso y se va. Ahora viene el momento más difícil para vos. El momento en que podés tambalear. Estás ahí sabiendo que el ruido del ascensor que se detiene no es para vos. Pero no desesperes, una nueva víctima debe estar a unas cuadras de ahí.



T E S T

¿cuánto mujer eres?

El siguiente test está destinado a que conozcas de ti lo que a veces no quieres ver. Responde sinceramente.

a.- Cuando un hombre está contigo en la intimidad de la cama te gusta que:

te reviente	sí(3)	no(1)
te coma	sí(2)	no(1)
te haga el amor	sí(1)	no(3)
te trinque	sí(2)	no(1)
te ame	sí(1)	no(2)
te voltee	sí(3)	no(1)
te mate	sí(3)	no(1)
te complazca	sí(1)	no(2)
te la rompa	sí(3)	no(1)

b.- Con cuál de estos animales te identificás:

paloma	sí(1)	no(2)
yegua	sí(3)	no(1)
gato	sí(3)	no(1)
zorra	sí(1)	no(2)
perra	sí(3)	no(1)
polla	sí(2)	no(1)
loba	sí(3)	no(1)
pantera	sí(3)	no(1)
cierva	sí(1)	no(3)
chancha	sí(3)	no(1)

c.- ¿Con cuál de estos hombres-animales prefieres ir a la cama?

tiburón	sí(3)	no(1)
colibrí	sí(1)	no(2)
gallo	sí(1)	no(2)
lobo	sí(2)	no(1)
tigre	sí(1)	no(1)
gorila	sí(1)	no(2)
babosa	sí(3)	no(1)
gato	sí(1)	no(2)

d.- Usted cree que la vagina hay que ponerla...

cuando tengo ganas	sí(3)	no(1)
cuando me conviene	sí(1)	no(2)
cuando me aman	sí(1)	no(3)
cuando él tiene ganas	sí(1)	no(1)
para hacer un favor	sí(2)	no(1)
por plata	sí(3)	no(1)
por amor con plata	sí(2)	no(1)
cuando estoy en pareja	sí(1)	no(3)

e.- Usted cuida su dieta

le gusta desayunar banana con leche	sí(3)	no(1)
prefiere los huevos duros	sí(3)	no(1)
en la parrillada, se come el chorizo entero	sí(3)	no(1)
o pellizca pedacitos de morcilla	sí(1)	no(2)

f.- Usted prefiere hombres que

gusten mucho de cítricos tales como limones o pomelos	sí(3)	no(1)
que repitan de postre el flan	sí(3)	no(1)
que del pollo prefieran la pechuga	sí(2)	no(1)
que se enchastren las manos cuando chupan el huesito	sí(3)	no(1)

Si usted sumó más de 90 puntos

¿Se acuerda de Teatro Abierto? Bueno, podemos decir que usted es una perfecta CONCHA ABIERTA. No se deje influenciar por los que le dicen que es una "mujer objeto". Usted es la síntesis de lo femenino, mitad elegante mitad asquerosa, capaz de ponerla y dejársela poner. Mutante, sensible, calentona, buena amiga, sea paciente, no acobarde a los hombres que ya andan bastante acobardados. Juegue con ellos, trátelos como a histéricos o vírgenes. Los hombres tienen muchos prejuicios y hay cosas que no se dejan hacer, y lo peor de todo, no hacen. Amiga mía, hay un gran destino en su vida si controla un poco su concha. Cada tanto cierre por temporada y dele vacaciones.

Si usted sumó hasta 70 puntos

Usted especula demasiado. le gusta pero tiene planes. Usted sería una CONCHA PLAN. Se hace demasiados problemas, quiere hacer cosas en la vida. Pero seguro que pierde mucho tiempo sin hacer cosas en la vida y sin lo otro que es lo principal. Tiene que entregarse más, amiga mía, apostar más para que la vida sea más interesante. No es necesario que se arriesgue abriendo el juego, juegue fuerte dentro del propio vínculo de relaciones. Dele un descanso al plan, al problema. Dé rienda suelta a sus ganas de todo.

Si usted sumó hasta 50 puntos

Usted no es una mujer. Escriba a esta revista, podemos recomendarle algunas clínicas europeas que hacen operaciones genitales casi perfectas. En todo caso, lamentablemente debemos decirle que el único destino que le queda es la desgracia de vivir siempre de pareja en pareja. Lo sentimos mucho.

PSICOLOGICO

ESTAN TODOS LOCOS

¡CUIDADO CON EL ELLO!



Son dos los desgraciados malditos que abren las puertas del infierno y ELLOS retornan a este plano de la existencia convocados por estos magos.

Mientras Lovecraft, haciendo literatura de ficción, abre el sello de Ryleh y mediante unos conjuros los seres más monstruosos del universo se despiertan y retornan a este mundo para recuperar su poder; Freud con un lenguaje científico abre los portales del "inconsciente" y el **"ELLO"** invade la conciencia humana. Nyarlototep, el caos reptante repta ahora sobre la sensibilidad de los hombres que se sienten acosados por las sombras de sus palabras y el eco de sus actos. Tras cada lapsus lingue puede aparecer Nyarlototep, Cthulu invadió desde Viena el tranquilo poblacho terráqueo. ELLO(S) va tomando a los hombres de cierta sensibilidad y los conduce a los tenebrosos templos donde los sacerdotes paganos los hacen hablar para que a través de su libre asociación, ELLO(S) vayan invadiendo de tinieblas repugnantes y blasfemas el clima del mundo. Ignominiosas y horrendas visiones neuróticas o perversas surgen cuando el Innombrable resurge desde el océano del inconsciente.

ELLO(S) construyen su primer aparato de control sobre el pobre hombrecito (YO): el SUPER YO no es otra cosa que un aparato de control (una Mente Reactiva, según diría Burroughs con su soberbia insoportable) que va guiando y comandando las acciones de los seres tomados. Los Antiguos han despertado. Lo que acecha en el umbral de la conciencia aguarda el paso del peregrino que se ve acosado por un tenebroso deseo de recordar su pasado o de comprender su vida. El buscador ha caído en la trampa, cree penetrar en el territorio de ELLO(S) pero es el abismo de ELLO(S) quien a través de su búsqueda penetra en este mundo.

¡Cuidado con ELLO(S)! No lea el Necronomicón que en varios tomos se construyó en Viena por un judío loco y malsano que cometió la mayor blasfemia de la historia. ¡Cuidado con los que se hurgan a sí mismos! Ellos son el pozo por donde el color que cayó del cielo invadirá de putrefacciones los pozos vitales de tu vida. ELLO(S) nos vigilan desde los sueños.

No te psicoanalices. No te relaciones con quienes se psicoanalizan.

Nunca digas la maldita frase conjurante "es como si". No ilumines el abismo. Los ojos del horror han de despertar.

RANDOLPH CARTER

dos casos del Tomate

Karl ("El que está adentro de todo") Forbes fue antropólogo, autor de un libro en cierta medida conocido ("Historia de la tecnología primitiva) y académico de cierto renombre en Alemania. Murió en 1958, internado en el hospital de Hannover, víctima de un ataque al corazón. Su delirio esquizofrénico lo acompañó durante los últimos diez años de su vida.



***Francisco Graña ("El desaparecedor")* es un caso conocido en nuestro país. Vivió algunos años en Neuquén y también en Santiago de Chile donde ubica los episodios centrales de su curioso y fascinante delirio. Actualmente está bajo tratamiento en Italia. Para los interesados, el texto completo de sus delirios y diálogos con el doctor Gabriel Gutiérrez pueden conseguirse en el pequeño libro "Persona desaparecida" publicado por el Dr. Gutiérrez en 1971 (Editorial Andes)**



EL QUE ESTA ADENTRO DE TODO

"Sé que tengo que dar alguna explicación y me parece más conveniente hacerlo en los términos intelectuales que usted maneja. No puedo asegurarle si yo era anterior o posterior a la duración del tiempo, no puedo asegurarlo porque hubo un pre-tiempo en el que estuve realmente aterrorizado, encerrado en una profunda oscuridad, encerrado dentro de un remolino de otras voces que yo no comprendía pero que se me introducían obligándome a aprender sus pulsiones de significado y luego yo no pude precisar si esas voces habían sido ajenas a mí o formaban parte del estado nebuloso de mi conciencia, es decir si provenían del estallido de una nebulosa del lenguaje y habían formado en mí un sistema verbal propio. Cuando yo las escuchaba, al mismo tiempo las hablaba y ahí fue que comprendí que escuchar y hablar es el mismo acto, que cuando se escucha se habla y viceversa.

Fue entónces cuando descubrí el Ojo. Sentía una sensación dolorosa de presenciamiento. Era como tener clavado un puñal. Era mirado por un ojo. Un ojo con cerebro, un ojo con manos, un ojo con capacidad de instalarse, un ojo presente, pero fuera. Me quedé quieto, inmóvil pero sin dejar de moverme entre las cosas. Trataba de escapar al ojo pero el ojo eran las cosas que me rodeaban. Llegó un momento que dudé si el ojo no era yo, es decir, la parte más externa del ojo, la que me incluía en su campo visual. Sentí el cansancio. Tuve esa sensación del esfuerzo, del Gran Esfuerzo que sostiene todas las cosas. Además del que todo lo mira, había aquello que todo sostiene y que en su fatiga se produce ese aumento del peso, el cuerpo pesa ser llevado, las sensaciones se caen y las palabras se hunden en la gravedad. Pero sobre todo, eran las voces, el enjambre de voces, que trataban de entretener a la sombras todo el tiempo, entretenían no a las sombras sino a aquello que se ocultaba en las sombras. Era un contador de anécdotas, un relatador de explicaciones que desarrollaba su relato a través de la espina dorsal de los aparatos perceptivos que lo escuchaban. Uno de esos pedazos de relatos me anduvo husmeando siempre, me rastreaba para que el Ojo

viera lo que se contaba y para que el Sostenedor lo sostuviera. El movimiento se corrió. Podemos decir que el movimiento de tres millones de trenes y aviones no alcanza para formar una partícula de movimiento. Ni diez sistemas solares rotando forman esa partícula. Todo el movimiento de todo el universo es sólo la primera letra de una frase que aún no ha sido empezada a escribir. Yo estaba flotando en la tinta esperando ser enganchado por la pluma para ser derramado de una buena vez y existir aun en la incomprensión de esa letra inicial.

Yo tenía en cuenta que el vacío, al derramarse la tinta del movimiento, iba a ser perforado por el espacio, se iba a producir la humillación del espacio que es eyaculado por la acción y la falsedad del tiempo durable.

Ahora, aquella vez, ahora, debí recuperar mi calma para no sentirme inquieto por mi peso, ni sentirme representado. Es una fuga que se está realizando cada vez que digo palabras que no se ejecutan. El primer plan de fuga es la conquista de un espacio que nace cuando el tiempo adquiere duración, el segundo es fugarse de la fuga condenatoria. ¿Cómo hacer para dejar de ser la voz que yo ya sabía que era la voz mía? Me acordé de una señora que vi caminando por el desierto, estaba embarazada y tenía un espantoso gesto de crueldad. La existencia es la crueldad. La existencia me hizo un guiño cómplice a través de esa señora en el desierto. En la oscuridad hay una araña del tamaño de la galaxia tejiendo su plan. Yo estoy atrapado en ese nido. Nunca sucede nada. Son todas imaginaciones, todas esas pasiones y aventuras son sólo desatenciones para no darse cuenta que estamos atrapados por la araña y que somos el tejido, somos parte del tejido de todo el universo que espera el paso de una mosca. En el espacio, duro como una piedra, hay avidez, ansiedad. Había agujeros, agujeros desesperados por ser llenados, piedras o corpúsculos que eran muñones de otras piedras, que deseaban ser reunidos con otras piedras y en la intimidad de esos corpúsculos había cosas como patas buscándose entre sí y agujeros que se seguían vaciando y cosas flotantes que no le prestaban atención a nada y en el fondo estaría el ser Devorante, el Alimentado. Había toda clase de alimentos, cosas alargadas, o entubadas, y a todas les salían ojos, y todas tenían aberturas y se metían por ellas y salían iguales o apenas cambiadas, y todo daba una agradable sensación de movimiento, pero todo al entrar y salir se trasladaba en el mismo lugar, todo estaba en realidad quieto, petrificado. Me acuerdo de ese día, me llamaron y me pusieron Karl y ahí me calmé. Necesitaba que me dijeran Karl cada tanto tiempo para sentirme mejor. Cuando pasaba tiempo y no me lo decían me volvían las voces. Una vez me salió un agujero en el pie derecho, era un agujero perfecto. Iba creciendo y yo lo medía con una paja de escoba. Cada día se hacía más profundo, pero a Karl no le pasaba nada. Todo está siendo escarbado, reconectado cloacalmente, y entre los túneles de los agujeros se escuchan las voces de los perdidos, mientras las excavaciones siguen, a mí me dicen a cada rato: Hola Karl, Adiós Karl, y así todo está bien."

"EL DESAPARECEDOR"

Cada vez que me dicen la primera vez, ésta es la primera vez. Mi madre se pelea con mi padrastro en el cuarto contiguo. Yo me escucho todo. Algo les indica a ellos que quizás yo esté escuchando y esto los preocupa. Entonces, mi madre, caminando en puntillas, viene a ver si yo duermo. Yo la espero con los ojos bien abiertos y una expresión burlona. Ella entró, me miró durante unos segundos, me cubrió con las frazadas y volvió a su cuarto diciendo: "No, está dormido".

NO ME VIO. Logré que no me viera. Logré que viera lo que ella quería ver y lo que a mí me convenía que viera. Yo hacía todo tipo de experimentos desde los cinco o seis años y no sé por qué lo hacía. Me acuerdo de otra vez, ya era más grande, tenía como ocho años. Me metí en el lago que estaba a pocas leguas de mi chacra. Me metí como si estuviera dentro de una escafandra de buzo. Tratando de no sentir el intenso frío. No sentí el frío, ni el fondo lodoso del lago. No sentí nada. Ni siquiera me sentí mojado. Era como tener un impermeable a todas las sensaciones. Cuando salí del lago y desnudo me tiré en el pasto, toda clase de hormigas y cascarudos me caminaban por el cuerpo sin sentirme ni hacerme sentir nada. Recuerdo una enorme gata peluda que me caminó por la cara y ni siquiera me lastimó.

Después de esos experimentos me daban arcadas y náuseas, vomitaba y me descomponía.

¿Nunca consultó o preguntó a alguna persona sobre estos sucesos?

No, era un secreto. Además yo sabía que nadie que creería, que empeoraría todo. Además la palabra "experimento", que en aquel entonces no usaba, era muy importante para mí. Era un juego, una prueba de resistencia, quería saber hasta dónde podía llegar.

¿Y no tenía miedo?

La primera vez que tuve miedo fue cuando intenté dejarme de ver en el espejo y lo conseguí. Era un juego que jugaba con mis amigos. Ellos se aburrí-





an y nunca les pasaba nada. Pero a los catorce años lo conseguí. Me estaba mirando y mientras mi rostro se iba despellejando y transformando como normalmente sucede cuando uno se mira fijamente. De repente, no estuve más. Ese día, cuando me esfumé frente al espejo me asusté para siempre.

Toda mi juventud fue consecuencia de esos minutos de "no estar en ninguna parte". No estuve. Sólo quedaba la mirada y el espejo vacío. Así que el resto de mi juventud fue rodearme todo el tiempo de personas. Mientras hubiera gente cerca mío no podría desaparecer, los testigos inhibían el fenómeno. Cuando estaba entre multitudes (en donde es fácil desaparecer porque nadie te presta atención) me esforzaba por atraer la atención sobre mí. Daba vuelta carnero en los parques, me ponía a hablar a los gritos. Me sentía amparado siempre y cuando alguien me estuviese presenciando.

¿Cuándo fue que desapareció por primera vez y cómo fue?

Estaba en un bar rodeado de amigos. Tenía sensaciones extrañas, el ruido a multitud me provocaba vértigo. Recuerdo que dije que iba al baño y creo que nadie me escuchó. Fue en Santiago de Chile y eran amigos circunstanciales. Supongo que todos ellos le dirían que me fui del bar y no volví nunca más. Pero yo recuerdo que no llegué nunca al baño. Me hundí en el sonido de la multitud. Creo que lo que se produce es una separación completa de las partículas, y lo único inexplicable desde un punto de vista físico es cómo hacen para reintegrarse tanto tiempo después. Usted sabe perfectamente, doctor, que yo nunca confirmé esas estúpidas teorías de viajes extraterrestres. Nunca hice un viaje de esos, que yo sepa.

Puede recordar lo que se conversaba en el bar, entre sus amigos?

No, lo que más recuerdo era una discusión. Uno de mis amigos estaba con su novia y discutían. La conversación de ellos me succionaba como una aspiradora y yo trataba de evitar el ponerle atención. Creo que cuando me puse de pie entré en el remolino de palabras de ella.

¿Usted quiere decir que las palabras de "ella" se lo tragaron?

No puedo afirmarle nada. Recuerdo una frase del mozo: ¿"Y de dónde será?" dijo el mozo. Bueno, esa frase para mí fue siempre, en todo ese largo tiempo casi un año de desaparición, esa frase fue un barco, un barco en el que viajé sobre un torrente de palabras. Era una tormenta de palabras que se preguntaban, se enojaban, luchaban las palabras entre ellas y hasta a veces creía verlas a las palabras, con sus ojitos de cangrejo, tenían patitas cortas, parecían insectos, medio desnudos, o gusanos blandos. Pero claro, no era que las palabras tuvieran cuerpo, eran dibujos que se iban extendiendo a medida que avanzaba. Cuando la tormenta se calmaba, podía mirar dentro de las palabras y ver que en realidad eran geometrías perfectas las que las componían. Son como viviendas básicas de otras palabras, y cuano se conjugan entre varias salen castillos en donde ejércitos verbales dramatizan la existencia. ¿Quién era Yo? Yo creo que formaba parte de una cadena asociativa fija que debía evitar ser modificada en la unión con otra. Porque vi de todo: palabras esclavas, palabras funcionales, verbos manipulados y sobre todo las conversaciones básicas en las catacumbas de los castillos, allí donde la guerra se planificaba. Pero cuando entré a sumergirme en esas cuevas comencé a escuchar un sonido permanente, todas las palabras me di cuenta formaban una sola si se lograba escucharlas como una sola y en un mismo instante, y cuando esa maldita palabra estuvo a punto de decirse reaparecí, en el mismo lugar pero un año después. "De dónde será, de dónde será?" me encontré diciendo mientras salí del baño del mismo bar...

Usted sostiene que en cada desaparición, usted se volatiza o se desincorpora en distintos planos de proyección, la última vez, usted se convirtió...

...en una casa, en un departamento vacío... Me descuidé. El portero no me acompañó hasta el departamento



que pensaba alquilar y entonces me fui.

La cuestión es que me esfumé en todo aquel departamento. Estuvo vacío casi un mes. Me fui convirtiendo en el sonido de la gota en el baño, el crujido del zócalo, los sonidos y también los tonos de luz que entraban por la persiana cerrada. Cuando se instalaron en la casa, mi desesperación por existir me impulsaba a convertirme en todo. Yo era la silla sobre la que se sentaban, la cama sobre la que se acostaban. Yo fui la casa, y ellos, a los que no distinguía como humanos sino como "muebles móviles", eran partes internas de mi cuerpo. El edificio entero, del que yo formaba parte, era casi un ser humano. Los pasillos contaban historias extrañas y el ascensor era el que más secretos conocía sobre esta existencia. Luego comprendí la realidad; eran muchos miles de seres los que desaparecían en el aire y pasaban a formar parte del "espíritu de las cosas" que el hombre construía. Cada hombre que existía necesitaba de otro que inexistía para que se convirtieran en todo aquello que el otro utilizaba. Había seres como las mesas o los pasillos que eran como perros domesticados, se sentían felices. Pero las cañerías, las partes sombrías del techo, la cocina eran todos seres torturados y en muchos casos ávidos de venganza. En los dormitorios, sobre todo, había un hedor a matanza contenida... Cuando reaparecí escribí un pequeño ensayo sobre "La ciudad vampiro". Creo que la ciudad es un gran territorio fantasmal. Ahora estoy bajo la protección de todos ustedes pero igualmente por las noches (Yo no duermo jamás) temo a las imágenes, temo sobre todo que la próxima vez desaparezca en las imágenes que ve cualquier mirada... temo no volver más y convertirme en una imagen fija clavada por ahí...

LA ILUSION DE COMPRENDER

por el Lic. José Luis Galeano

El mito aristotélico racionalista y cartesiano iluminista heredado por esa relativamente nueva religión que inventó la "conciencia" (especie de entidad tan probable como Dios), instrumento operativo capaz de comprender las dificultades del vivir, superar el sufrimiento y modificar las conductas, se sintetiza en ese ingenuo mito referido a que el hombre pueda saber lo que no sabe de sí mismo o, en todo caso, que sepa lo que no sabe que sabe de sí mismo.

Lo no sabido se ubica en el umbral de lo que se mira sin verse y de lo que se oye sin escucharse.

La sumisa aceptación consistente en creer "que estamos constituidos por palabras" forma parte de esa psicosis verbal colectiva que llamamos el lenguaje. El único hecho verificable es que las palabras dicen que estamos constituidos por lo que ellas dicen que estamos constituidos. El mismo delirio es creer que la imagen del mundo que tenemos corresponde con el mundo.

La humanidad entera está charlando al mismo tiempo, entre sí. Dicho de otra manera: **la humanidad, como especie, habla sola.** No es escuchada por los monos, ni los lagartos, ni las piedras, ni los ríos. Cada uno de estos seres se habla y se escucha a sí mismo. Si alguien que no fuera esta humanidad solitaria, escuchara lo que dice, entonces podría decirnos lo que dijo.

Fulano "habla" de lo que "cree" que le sucede y Zutano "habla" sobre lo que "cree" haber escuchado que dijo Fulano. Ni aun cuando se juntaran todos los menganos del mundo a escuchar lo que dijo Fulano tampoco podrían saber lo que le sucede.

PORQUE NADIE NUNCA SABE LO QUE SUCEDE

El sufrimiento humano (y no el dolor animal provocado por estímulos materiales) es producto de una sospechosa ilusión: el tiempo.

No es posible que alguien sufra "por lo que le sucedió ayer" o "por lo que no le sucedió ayer", no es posible que sufra por "lo que va a sucederle mañana" o "lo que no va a sucederle mañana" dado que ayer y mañana no tienen ninguna existencia. El "transcurrir" del tiempo y la "duración" de los hechos son sólo transposiciones enunciativas móviles de algo que no se sabe siquiera si se mueve.

La especie humana (de las otras es imposible saberlo) sufre la más insólita de las ignorancias:

NO SABE DONDE ESTA

(aun cuando los individuos estructuren la ilusión visual y verbal denominada "universo", "galaxia", "mundo", "creación divina", etc.).

Y como si esto fuera poco

TAMPOCO SABE QUE ESTA HACIENDO

(aun cuando para "no perder la razón" crean estar caminando, arrojando, creciendo o gozando).

En su ciego y brutal esfuerzo por hacer existir aquello que designan, las palabras cavan en sí mismas creando alucinaciones abstractas tales como "alma", "psiquismo", "conciencia", "inconsciente", "ello", "adentro mío". El mundo interior no existe. Ni siquiera las tripas son "mi" interior pues yo también soy ellas. "Mundo interior" surge debido a la complicidad complotante entre las palabras "mundo" e "interior", ambas apariciones fantasmales que la percepción jamás podrá encontrar.

Lo que las palabras consiguen con su mecanicidad asociativa es permitir que el hombre, a través de ellas, se explique a sí mismo. Pero las explicaciones son calmantes, sedantes, anestésicos. Las explicaciones que el hombre se da a sí mismo para justificar su ignorancia, le permiten vivir en un mundo de fuego y de hielo, huracanes y vértigos. Su cerebro zumba y con ese sonido que él denomina lenguaje y pensamiento, consigue dormirse. El hombre es ese ser que duerme cuando habla.

Y sueña que comprende lo que dice.

¿USTED, ESTA LOCO?

En sencillos actos de la vida cotidiana, o en los pequeños detalles de la conducta se revela el grado de cordura y salud mental de cada uno de nosotros. Mediante este test, respondiendo con sinceridad y reflexión, usted puede conocer más profundamente los fundamentos de su comportamiento.

1.- Cuando usted mira una puerta, ¿Qué ve?

una puerta	si (A)	no (D)
lo primero que se me ocurre	si (D)	no (B)
los átomos que la componen	si (B)	no (C)
no sé	si (D)	no (A)

2.- Y cuando se ve en el espejo, ¿Qué ve?

a mí	si (D)	no (A)
mi Edipo no resuelto	si (C)	no (B)
a alguien que me gustaría coger	si (E)	no (D)
el efecto ilusorio entre la luz y la sombra	si (C)	no (B)
es como que me siento yo	si (D)	no (A)

3.- Cuando está solo, ¿qué hace?

me busco por todas partes	si (D)	no (B)
nunca me sucedió estar solo	si (A)	no (D)
disimulo	si (C)	no (D)
no tengo idea	si (B)	no (C)

4.- Los que están complotados en contra suya...

¿viven con usted?	si (B)	no (D)
¿han comprado los deptos. del mismo piso?	si (B)	no (D)
¿tomaron el barrio?	si (A)	no (C)
¿se apoderaron de la ciudad?	si (A)	no (C)

5.- En el complot contra ud., participan...

su madre	si (C)	no (B)
usted mismo	si (A)	no (C)
su psicoanalista	si (D)	no (C)
su padre muerto	si (A)	no (C)

6.- Le sucede a menudo

que al olvidarse una mano en la bañadera, se siente inseguro	si (A)	no (D)
que se deprime cuando llueven soretes	si (C)	no (A)
que se pone ansioso cuando encuentra 9.000 arañas en su cama	si (D)	no (A)

7.- Usted cree que

cuando está triste se nubla	si (C)	no (B)
el universo es sólo un sueño suyo	si (A)	no (D)
Dios realizó la creación para conocerlo a usted	si (B)	no (D)

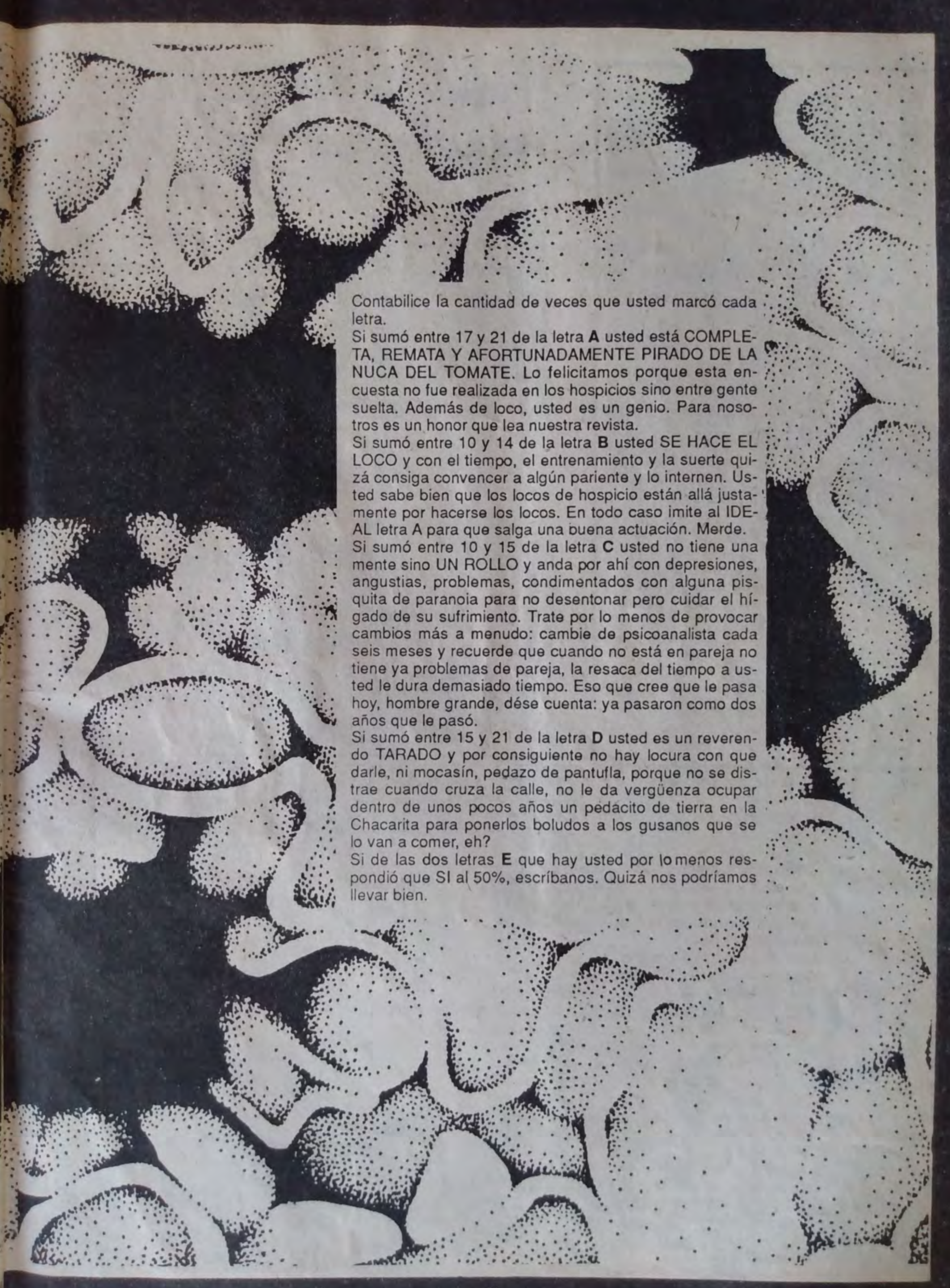
8.- Alguna vez subió a una azotea y disparó sobre los niños	si (A)	no (D)
le arranca las patas a las cucarachas para no matarlas	si (B)	no (C)
permite usted que las personas que lo rodean realicen actos que usted no les ordenó	si (D)	no (A)
le gusta metérsela a una mujer embarazada para que se la chupe el feto	si (E)	no (O)
usted se saca el diafragma cuando coge con un cadáver	si (E)	no (O)

9.- Usted cree que

usted existe	si (D)	no (A)
que nadie nunca se dio cuenta que existe	si (A)	no (D)
Hace muchos años que no se levanta de la silla	si (A)	no (B)

10.- ¿Quiénes viven dentro suyo?

usted mismo	si (D)	no (B)
nadie	si (A)	no (C)
toda su familia	si (D)	no (C)
todo un pueblo incluido los animales	si (A)	no (D)



Contabilice la cantidad de veces que usted marcó cada letra.

Si sumó entre 17 y 21 de la letra **A** usted está COMPLETA, REMATA Y AFORTUNADAMENTE PIRADO DE LA NUCA DEL TOMATE. Lo felicitamos porque esta encuesta no fue realizada en los hospicios sino entre gente suelta. Además de loco, usted es un genio. Para nosotros es un honor que lea nuestra revista.

Si sumó entre 10 y 14 de la letra **B** usted SE HACE EL LOCO y con el tiempo, el entrenamiento y la suerte quizá consiga convencer a algún pariente y lo internen. Usted sabe bien que los locos de hospicio están allá justamente por hacerse los locos. En todo caso imite al IDEAL letra A para que salga una buena actuación. Merde.

Si sumó entre 10 y 15 de la letra **C** usted no tiene una mente sino UN ROLLO y anda por ahí con depresiones, angustias, problemas, condimentados con alguna pisquita de paranoia para no desentonar pero cuidar el hígado de su sufrimiento. Trate por lo menos de provocar cambios más a menudo: cambie de psicoanalista cada seis meses y recuerde que cuando no está en pareja no tiene ya problemas de pareja, la resaca del tiempo a usted le dura demasiado tiempo. Eso que cree que le pasa hoy, hombre grande, dése cuenta: ya pasaron como dos años que le pasó.

Si sumó entre 15 y 21 de la letra **D** usted es un reverendo TARADO y por consiguiente no hay locura con que darle, ni mocasín, pedazo de pantufla, porque no se distrae cuando cruza la calle, no le da vergüenza ocupar dentro de unos pocos años un pedacito de tierra en la Chacarita para ponerlos boludos a los gusanos que se lo van a comer, eh?

Si de las dos letras **E** que hay usted por lo menos respondió que SI al 50%, escríbanos. Quizá nos podríamos llevar bien.

DICIEMBRE:
NUMERO DE ORO

"fiestas,
tiros y viajes"

Nuevo Formato
MAS PAGINAS